

第2课 熠熠生辉——金工

金属材料是人类改造自然的伟大创举。“青铜时代”就是以工艺技术作为人类文明进程的标志。从传统金工工艺应用于现代生活，提升现代生活品质的角度来讲，它不仅是一种传统工艺样式的作品欣赏，还是传统文化的载体。

金工的种类

从不同用途来区分，主要有实用的、陈设的（装饰的）两大类。日常生活实用的金工占有极大的比例：如日常饮食的餐具、茶具、酒具；日常生活需要的各种用具、工具和农具等。与人们精神生活和审美生活密不可分的陈设装饰金工则有首饰、宗教礼器等。

金工的种类由不同材质来区分，主要有金、银、铜、铁、锡所谓“五金”。而从技艺特点上分又有：斑铜、点翠、垒丝、花丝、烧蓝、錾花等。古代金工制作中，有锤、雕、刻、錾、钻、镂、错、镶、嵌、鎏、编、垒等技术。这些技艺，在不断的创造中代代相传、发展。使得我们今天能看更多更丰富的金工品种。

1. 青铜器

中国青铜艺术在世界艺术之林独树一帜。青铜器的冶铸技术是在原始社会烧陶技术的基础上发展起来的，其原料（铜矿）的稀缺、冶铸工艺的复杂、形制装饰的繁复，在古代成为君王的享用品和权力、身份的标志。传说夏禹铸九鼎，以代表九州，被奉为传国之宝。

青铜器在殷商时期是敬鬼神和祭祖先的礼器。器体大而重。纹饰多神秘恐怖（如饕餮纹）。汉代是中国青铜艺术成就斐然的最后一个时代。青铜器已俨然是生活化的创造了，此时的铜镜、铜灯、铜炉、铜奁等的艺术创造水平都达到了历史的高峰。



嵌绿松石卧鹿（战国中晚期）

青铜器的制作大致可分为：塑模、制范、合范和熔铸。

塑模：用泥和石塑成所需制作器物的样子；

制范：外范是将湿泥紧敷在塑模上，干后取下（泥范），经烧制硬结成陶（陶范），内范是待

三星堆铜人



天觚（商代后期）



长信宫灯（西汉）



外范制成后在中心加的泥芯；

合范：将外范、内范合在一起并将外范用绳索捆扎后涂以厚泥；

熔铸：在外范和内范空隙处注入熔化的铜液，冷却成形。

陶范铸铜的技法在商代已经成熟。春秋时期开始运用了焊接术、刻模印花、细线刻纹及镶嵌红铜丝等新技术。战国有失蜡法，蜡模比泥模可以更加精细，艺术效果更为突出。

2. 金银器

金银器在古代主要是皇宫贵族的用品。

战国时金银器的模制、打造及雕镂、鑿刻等加工工艺已十分成熟。汉代金银器物与金银装饰的使用十分广泛。

唐代是金银工艺的繁盛时期，特别是唐代开创了与外域金银工艺交流的局面，在金银器的形制、加工工艺上吸纳了外域的技术成果。当时已广泛地应用较先进的吹灰法炼银，提高了银的纯度与回收率。金银器制作于8世纪中叶进入全盛时期，那时的制作工艺包括手摇脚踏的简单车床切削、抛光及焊接、鎏金、鑿刻等工艺技术。唐代的金银器大多装饰精致的花纹，而且喜欢在银白色的器皿上显出金色的花纹，金银相互辉映，很是堂皇富丽。



昭明透光镜（西汉）

金臂钏（商）



掐丝围花金杯（唐）

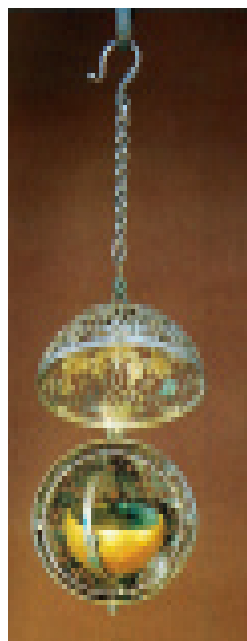


舞马御杯文银壶（唐）

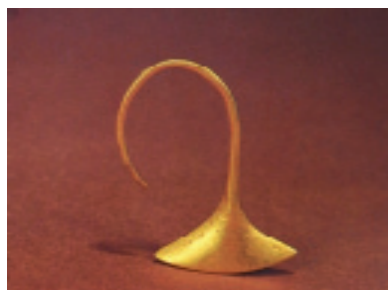
金镶玉步摇（南唐）



镂空银薰球（唐）



金耳环（商）



3. 铁器

中国在商代已经能利用陨铁锻制铁刃铜钺等器具，西周晚期已有人工冶铁，到春秋中期，我国已发明生铁铸造技术。冶铁技术在较短的时间内里实现了由块炼铁到生铁冶铸的技术突破，是与商周时期高度发达的青铜冶铸技术分不开的。在春秋晚期，我国开始有生铁柔化（高温锻化）技术，秦汉时期铁器制品被大量使用，冶铁业规模宏大，遍布全国。



铁制日常品



4. 芜湖铁画

芜湖铁画是清代发展起来的一种金属工艺。所谓“硬铁化作绫罗丝绢”，便是对铁画以“硬”的形式表达“软”的意趣这一特色的写照。

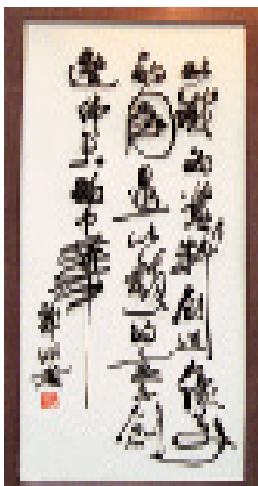
铁画大多为室内装饰和陈设之用的挂屏、摆件和巨型壁画。匠师们以砧为砚，以铁为墨，以锤代笔，熔笔墨意趣于炉锤接火之中，生鏤成钢，创造出了黑白分明、刚柔相济、虚实相生，风格洗练的铁画艺术。所谓“百练化为绕指柔”。



知识窗

芜湖铁画：始创于清代康熙年间的芜湖人汤鹏，他“少为铁工，与画为邻，日窥其泼墨势”，从中受到启迪而创出铁画。铁画一经问世，不仅“远客多购之”，而且“名噪公卿间”，士大夫阶层人士把它作为“斋壁雅玩”之物欣赏，文人墨客更是推崇备至，赋诗著文加以赞扬。今日芜湖铁画以低碳钢为原料，依据画稿取料入炉，经过锻打、焊接、钻挫、整形、防锈烘漆等新技术、新工艺，然后衬以白底，装框成画。

郭沫若题词



松鹤迎春



写意黄山



第3课 规矩方圆——木工

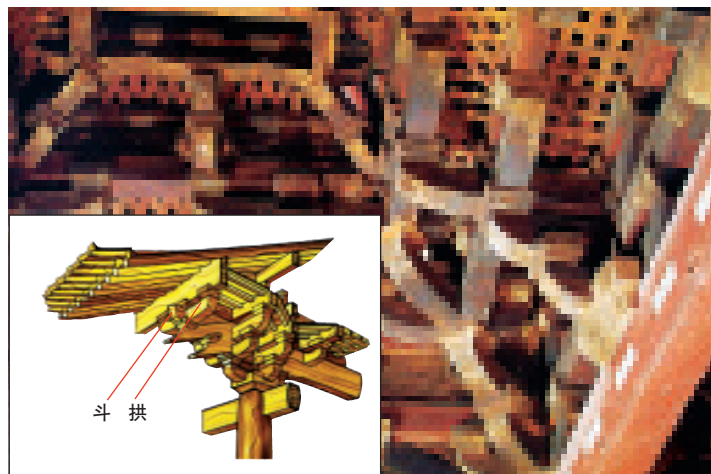
在两千年前的汉代画像石中，可以看到伏羲女娲手握“规”和“矩”的图形。规，就是数学课上用的圆规；矩，就是木匠师傅使用的角尺。有了这两件法宝，人们可以做出各种中规中矩的物品来，所谓“没有规矩不成方圆”。这里，规和矩从工具的含义演变为人们制造物品的准则。

1. 大木作

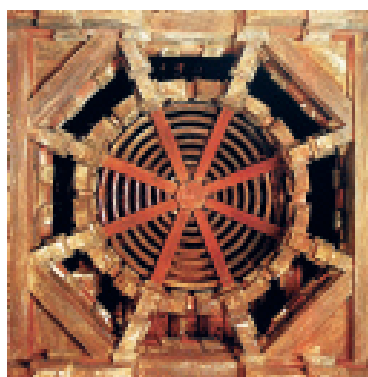
大木作是对建造房屋的木工技术的称呼。中国传统建筑主要以木材构筑，建筑的梁架、柱廊、斗拱、门窗以及各种部件装饰基本都是木制作，还有精美的木雕装饰。



汉代画像石



古建筑——斗拱结构



藻井

大木作工具



刨



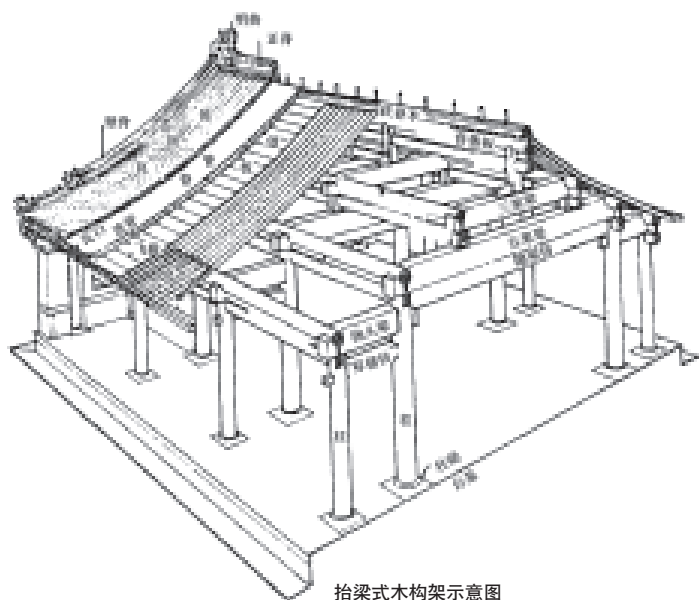
斧



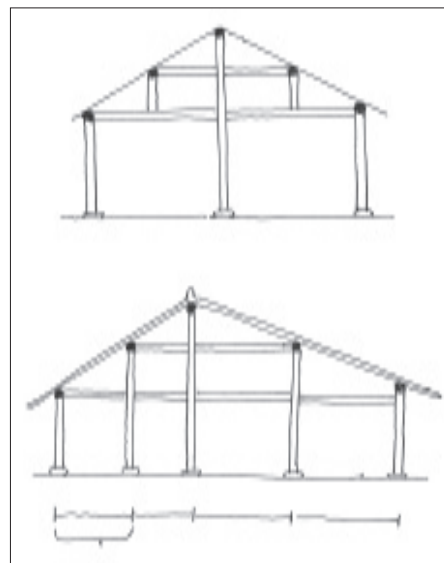
墨斗



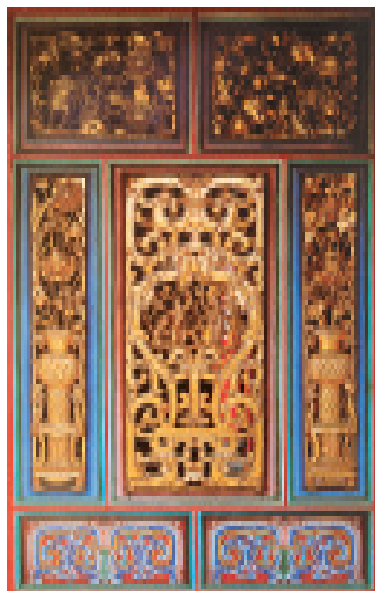
大锯



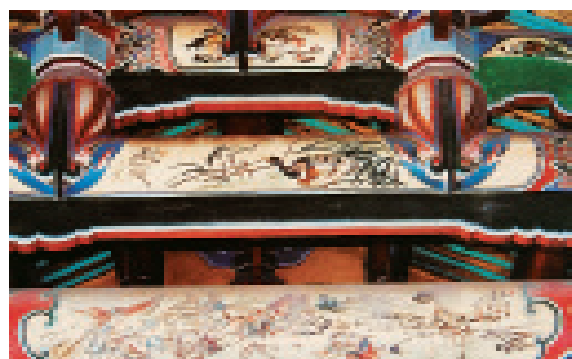
抬梁式木构架示意图



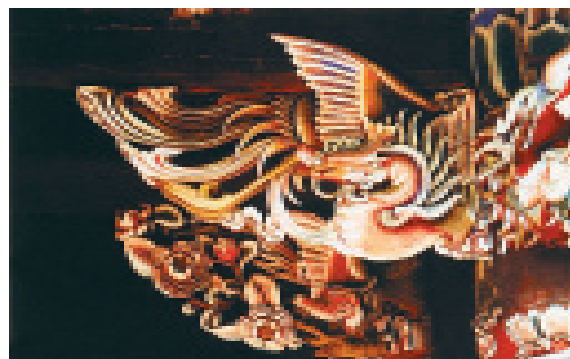
梁架结构示意图



木窗雕刻



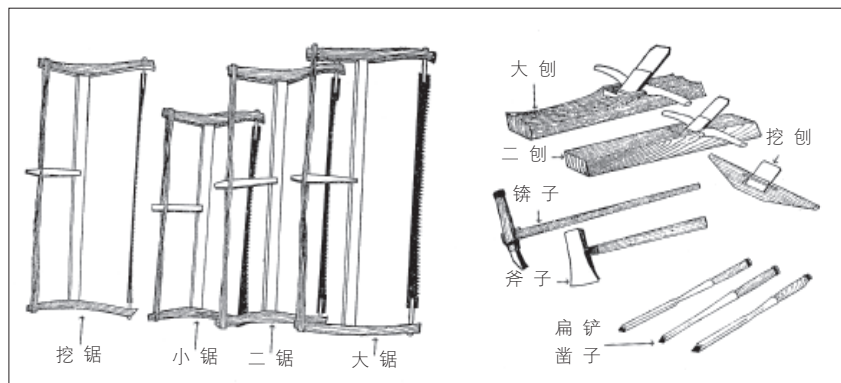
鹿港新祖宫的梁枋彩绘



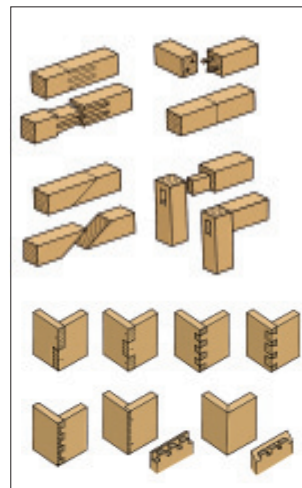
彰化市孔子庙的建筑木雕和彩绘

2. 小木作

小木作是对制作家具的木工技术的称呼。家具与人们的生活息息相关，是社会生活方式与文明的体现。



小木作工具



小木作榫卯结构示意图

传统厅堂家具陈设



苏式矮背扶手椅 花梨木



隔层平头书案 榿木



屏榻 花梨木 (明)



绞藤式绣墩 红木

3. 圆器作

圆器作是对制作桶、盆等圆形器物木工技术的称呼。这种技术对工匠技术水平要求较高，所制木桶不仅结实耐用，而且滴水不漏，这是一种十分有特点的传统木工技艺。

传统生活中由于铁制品相对短缺，木桶就成为了生活用水容器的主要工具。随着现代化工艺水平的提高，天然、美观、实用的木制生活用品受到现代人的喜爱。



紫檀九虬纹笔筒（明）



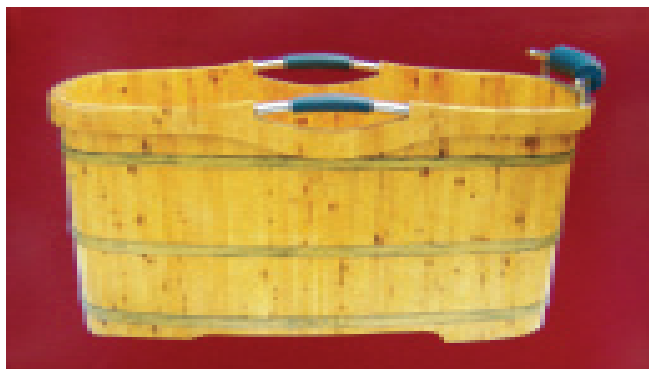
莲花桶



木瓢



木碗



浴盆



浴盆



知识窗

木雕刀：现在福建民间仍可看到木雕用刻刀，其形态也极为美观。在使用时多采取拳握姿势，它符合手的生理特点，也便于运力和变化下刀的角度。握柄在形状的细节上也有些变化，有的柄上刻着花纹，顶部还做成凹洼形，大拇指顶在其中，非常舒适且易于运刀时发力。

雀替：中国传统建筑中枋与柱相交处的托座。从柱头部分挑出，承托其上之枋，借以减小枋的净跨度，并起加固构架和装饰作用。形式有大雀替、小雀替、骑马雀替和刻有卷草等物的花牙子等。



木雕刀



雀替 木雕（清）

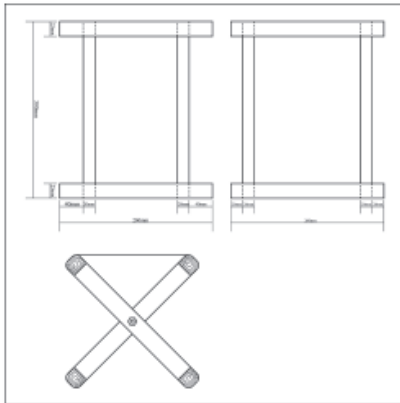


试一试

制作一个折叠凳



木工工具



1. 手绘制作图。



2. 将木头按图纸尺寸锯成坯料。



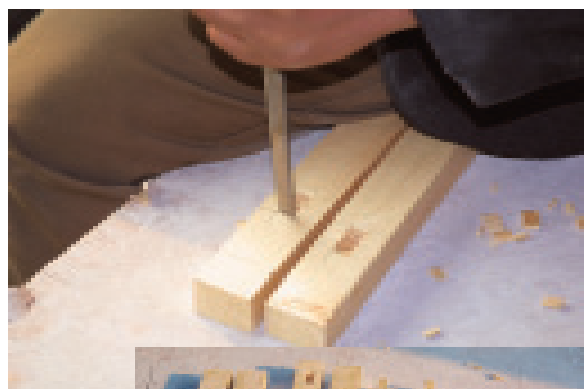
3. 按图纸截面尺寸用刨子平整坯料。



4. 画出榫头与卯眼位置。



5. 锯出榫头。



6. 用凿子凿出卯眼。





7. 在榫头上刷上乳胶，按图纸所示插接。



9. 用电钻在转接处钻孔并安装上长螺丝或钢筋。



8. 运用卯榫连接制成折叠凳的基本结构。修整多余的榫头部分，调试平衡。



10. 用泡钉订上布制凳面。



制作完成折叠凳。

活动与评价

1. 试做一把折叠凳，然后尝试用同样的结构是否还能做出其他的小木作。制作时应注意木作的结构合理、造型美观、工艺精良。除了折叠凳，你还能做出其他的木制品吗？
2. 除了教材中介绍的木制品，你还了解哪些？查阅资料，谈谈其制作工艺。

第4课 百草之利——竹艺

植物与人类生活的关系十分密切。人们利用大自然的馈赠，将天然植物制作成各种物品。叶、根、茎、皮等，都可以按人们生活的不同需要，或编结、或扎制、或削斫、或雕刻，使其成为实用的物品或观赏工艺品。

1. 竹艺文化

中国的竹艺，源远流长。两千多年前，中华民族的祖先就开始使用竹简记事，即把记事文字刻在竹片上，它是古代的图书资料，也是竹雕艺术的开始。唐宋时期的竹艺已经十分精致，明清时更是经文人的大力提倡，在选材处理与勾勒转折等雕刻技术上达到极高水平。竹制工具、竹质建材、竹编生活用品、竹编艺术品等与中国人的生活密切相关。

在我国文化史上，竹子既是“岁寒三友”之一，也是“四君子”之一，成为中华民族品格、禀赋和美学精神的象征。竹文化丰富独特的内涵也赋予竹艺一种人格化的精神品质和特殊的审美价值。

2. 竹艺的历史

在人类远古的工艺造物中，直接利用自然材质来制作生产生活用品的，竹艺便是很重要的一项。在半坡文化、庙底沟文化的原始陶器表面，便发现有印着编结席纹的痕迹。中国南方太湖区域是竹产区，考古出土的二百多件竹编，包括了簍、篮、簸箕、谷箩、竹席。其竹编工艺技术成熟，编结方法精湛，有人字纹、梅花眼、菱形格、十字纹。器物体部用扁篾，边缘口沿用辫子口。

竹艺发展到宋代已有许多著名产地，如扬州莞席、苏州席、常州龙凤席、贺州龙凤花纹簍、澧、睦、饶、福州簍，温州竹丝灯、袁州竹鞋等。

3. 竹艺的种类

从竹艺用途看，有日用品，如竹器、竹家具、竹乐器等，也有陈设和欣赏品，如摆件、文房用品、旅游品等。从竹艺的技艺看，有竹编、竹刻、竹雕、竹绘、翻簧、留青、竹丝编等。

民间竹器多工具器用，如竹簍、竹箩、竹筐、竹篮、竹箕、竹杖、竹碗、竹筷、蒸笼、竹盒、竹凳、竹床、斗笠、竹农具品等。

文人竹器多是文房用具，如竹臂搁、竹筒、竹薰、竹



竹箩



竹查



竹椅垫

扇、竹杯、竹壶、竹消息筒、竹印、竹鸟笼、竹茶几、博古架、毛笔等。

竹艺还体现在园林布局和观赏之中。种竹于园是中国传统园艺的重要手法，它与环水为溪、小桥斜渡的园景形成呼应，具有鲜明的东方韵味。



无款钟馗挑耳图笔筒（清）



竹筷筒



竹条扎制蓝锅底风筝



心灵手巧的蔑匠



竹背篓和婴儿背椅



竹编食盒



贴黄龙纹竹丝编织笔筒



竹编鼓凳

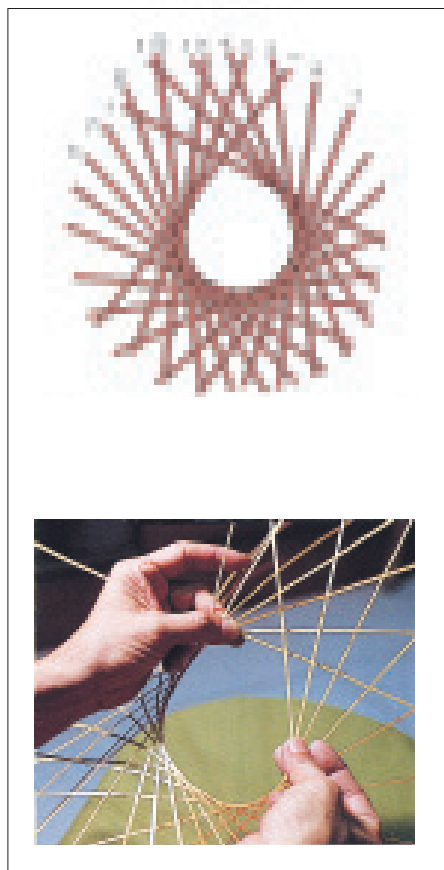


潘西凤铭笔筒（清）

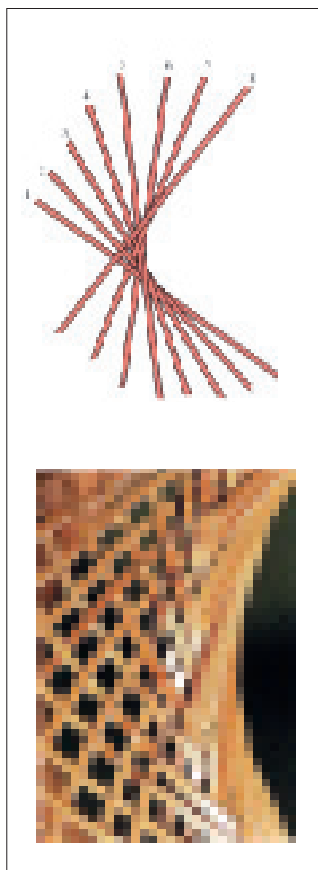


现代竹家具

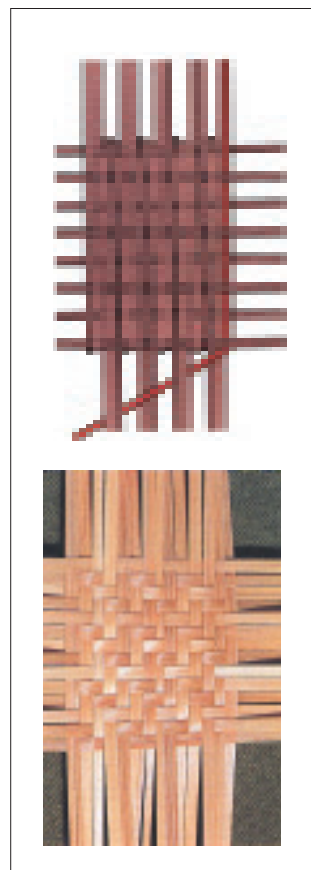
4. 竹编的基本方法



单轮口编首尾相接顺序



轮口编结启首



经纬编结



制伞作坊



知识窗

各地有各种植物编结，如山东的茭蔑编结，多编成花席、枕头、提篮、摇扇、草帽等。另外还有用麦秸、玉米皮、芦苇、蒲草、柳条等编成的蓑衣、苇笠、簸箕、笊篱、筷笼、茅囤、蒲团、筐箩、鱼篓、蟹筒等。

扎制的种类有风筝、彩灯、纸扎等。扎制用的材料和扎制工艺多种多样。扎制除了注重构架的立体造型之外，还有表面糊装的各色彩纸。有的还以剪纸、版印、手绘来制作组件，装饰美化。

试一试

学习用竹条扎制一个兔子灯



1. 纸扎的工具材料。



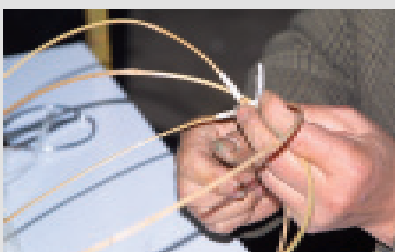
2. 准备纸绳。将棉皮纸剪成纸条。



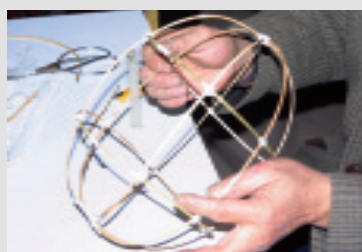
3. 捻成纸绳。



4. 扎圈。把竹箴扎成圆圈。



5-1. 将扎好的圈扎在一起成腰匝。



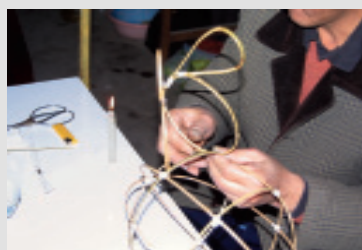
5-2



6-1. 扎兔脸和兔耳。



6-2. 细小的转折要用火烤。



7. 将兔头、兔尾与兔身扎在一起。



8. 扎好的兔骨架。



9-1. 打底。在骨架上糊上底纸。



9-2



10-1. 剪出兔毛。



10-2. 在糊好的底纸上贴上兔毛。



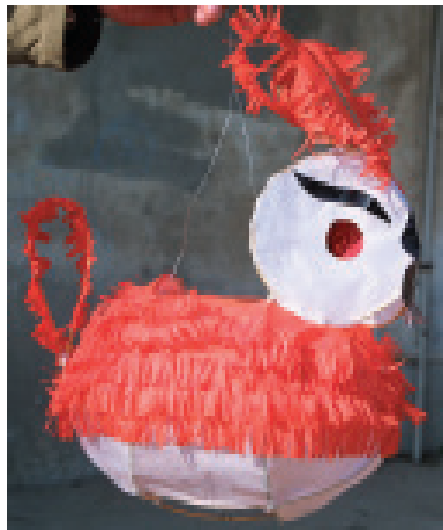
10-3



11-1. 剪出胡子、眉毛、眼睛并贴在兔头上。



11-2



12. 完成品。

曹真荣 作

活动与评价

1. 除了教材中提到的，你还了解哪些竹制品，就工艺手法和审美特征与同学们交流你的看法。
2. 用竹子编制一件工艺品，可采用纸扎、编结等手法，尽量制作精良、造型美观。

第5课 斑斓水色——印染

我国的织物印染工艺历史悠久，从出土的汉代丝织物来看，两千多年前在丝织物上的印染花纹，而今其色泽仍然鲜艳亮丽，这表明了我国在当时已有了相当完善的印染和配色技术。这些技术很早就传到了国外，对国外印染技术的发展起到了推动作用，他们称这种技术为“中国术”。

印染泛指各种纤维织物的染色与印花。我们现代概念中的印染种类很多，特别是机械印花技术发明和普及以后，已经发展为直接印花、拔染印花和防染印花三大系统。中国古代最早用染料在纤维织物上施加花纹的工艺是手绘。汉代时出现了用木版捺印和手绘结合的方法，后来又大量流行各种防染法。我国民间传统印染工艺以蜡染、夹染、扎染、蓝印花布等种类最为多见，均属于防染印花系统。

1. 蜡染

蜡染古称“蜡缬”，是蜡画与染色的结合。《贵州通志》：“用蜡绘画于布而染之，既去蜡，则花纹如绘。”蜡染的实质就是用蜡来作画，使水色不能浸染有蜡处而留白，无蜡处则有色。民间的蜡染是不打底样的，画工凭构思和经验来绘图，也不用直尺、圆规，所绘出的图案花样却能比例适度、构图精美。蜡染的艺术魅力主要在于每次染色后所产生的“冰裂纹”变化，即使同一幅图案，所产生的“冰裂纹”也绝不相同，所以，“冰裂纹”可以说是蜡染的“灵魂”。南宋时蜡染花布称为“瑶斑布”。如今尽管机器印花花布技术已经空前发展，可是蜡染艺术仍以其独特的美感在当代生活中流行。



蜡染花衣（贵州）



彩色蜡染背扇图案（贵州）





芦笙舞 蜡染



江上渔歌 蜡染

2. 夹染

古称“夹缬”。是一种镂空型版双面防染印花工艺。将织物夹持于两块刻有镂空花纹的型版之间加以紧固，不使织物移动，然后于镂空处涂刷或注入色浆，最后除掉镂空花纹型版就显出印好的花纹；如果涂刷防染白浆，晾干后再加以染色，最后搓去白浆就能印成色底白花的织物。

3. 扎染

扎染古代称“扎缬”、“绞缬”。其制作方法，是在织物上有计划地加以针缝线扎，染色时因为扎缝之处绞结紧密，染液难以渗入起到了防染作用而不能着色，其他地方则浸染着色，从而形成预期的花纹。两千多年前，南北朝时期扎染盛行，唐代上至皇宫贵族，下至平民百姓使用扎染十分普遍，妇女的衣裙，男子的袍服，乃至许多家用帐幢、床单也都用扎染制作。

我国现在扎染最集中、规模最大的是云南大理的白族聚集区，那里的染织技术历史悠久，并代表了我国现代扎染艺术的水平，在国内外有重要的影响。



渔家女 蜡染



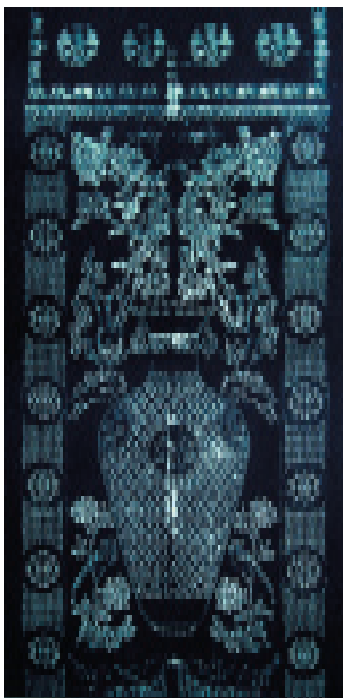
狩猎纹夹纈绢（唐）



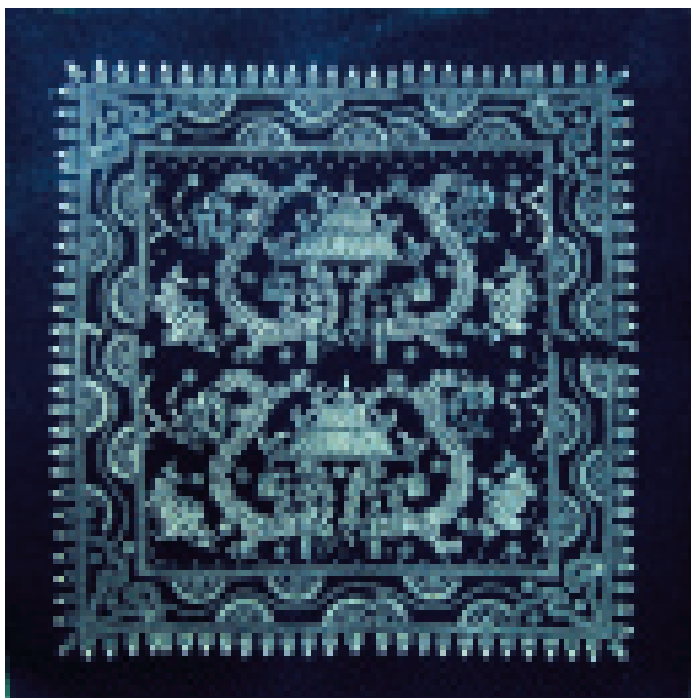
绞纈四瓣花罗（唐）

4. 蓝印花布

因最初以靛蓝染料印染而成，故又称“靛蓝花布”。传统印染工艺过程是先以油纸刻成花版，蒙在待印的白布上，然后用防染粉浆（一般用石灰、豆粉与水调合而成）刮印，待晾干后，再用蓝靛染色，再晾干，刮去粉浆，就成了蓝、白两色构成花纹的一种花布。蓝印花布一般用作被面、帐子、门帘、衣料、围裙、包袱皮等。多为蓝底白花，也有白底蓝花。



福寿平安门帘 印染 山东嘉祥



鲤鱼跳龙门包袱皮 印染 山东金乡

试一试

制作一个蜡染壁挂



1. 上稿：将设计好的纹样勾描在待染的白布上。



2. 画蜡：将蜂蜡加热融化并保持在80—100℃左右，用蜡刀或毛笔蘸蜡液在布料上画好纹样。



3. 搓蜡：入染之前用手轻轻揉搓布料，使涂有蜡液处产生不规则的冰裂纹。



4. 入染：将画蜡完成的布料浸入加热后的染料液中染色。



5. 搅缸：染色中不断搅拌使着色均匀。



6. 漂洗：染色完成后取出布料，用清水反复漂洗。



7. 脱腊：用开水浇烫布料，将布面上的蜡融化脱离。



8. 完成：最后绞干，用熨斗熨烫，进一步脱蜡并使布面平整。

毕凤霞 作

活动与评价

1. 搜集有关印染工艺的图文资料，分析思考印染工艺的种类和特色。

2. 了解我国民间传统印染工艺的主要分布地区和各自的风格特点。

3. 尝试制作一件蜡染或扎染作品。把大家的作品集中起来举办一个小型展览。

第6课 火中凤凰——陶瓷

陶器的发明和使用，是人类文明发展史上划时代的创造，标志着人类摆脱茹毛饮血的野蛮时代走向文明。陶器是人类最早以化学手段将自然物质转变成人工物质的成果。瓷器则是中国先民的独特创造，是中华文明对世界文明最重要的贡献之一。

陶，是用粘土作原料，成形后经800—1000℃高温烧成。有红陶、灰陶、白陶、黑陶等不同胎色的陶器，绘有各色纹饰的称为彩陶。我国的陶器从新石器时代开始，成为当时人们的主要生活用品之一，以后制陶工艺不断发展完善。



人面鱼纹陶盆 公元前4800年—前4300年



黑陶杯 新石器时代 龙山文化



卧婴枕（宋）



影青瓷俑（宋）



青花云龙纹五孔扁瓶（清）

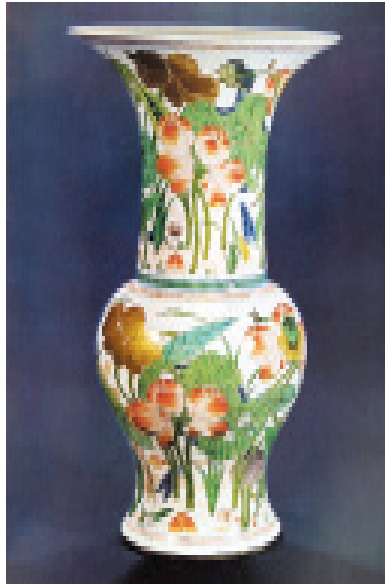
瓷器是我国古代劳动人民的发明。它以精选或淘洗的瓷土作原料，成形后经过1200—1300℃的高温焙烧，质地坚硬致密，扣之有金石之声，表面施以高温玻璃质釉色，晶莹润泽，使人爱不释手。古代制瓷工艺不断发展，到宋代达到高峰，当时有汝、官、哥、钧、定五大名窑。



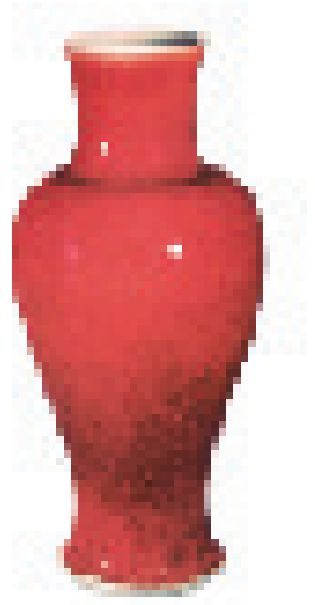
五彩三国故事图盘（清）



青海海水龙纹扁瓶（明）



五彩莲池水禽纹瓶（清）



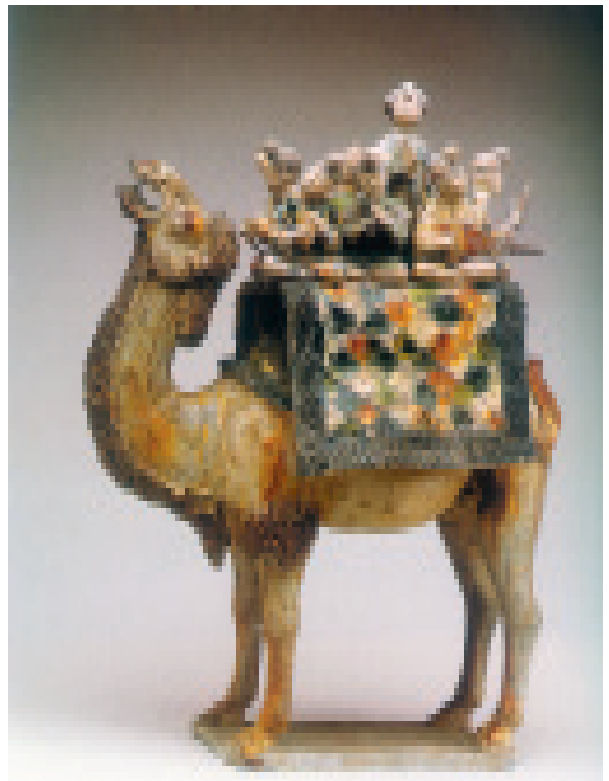
红釉瓶（清）

1. 唐三彩

所谓三彩，是在白色陶胎上涂以黄、赭、绿、蓝和紫等色，以黄、绿、白三色为主，故称“唐三彩”。唐三彩是釉陶器的最高成就，其生动的造型，厚实温润的釉质，五彩斑斓的釉色，鲜活明亮的色调体现了大唐盛世不凡的气度。



三彩女立俑（唐）



三彩骆驼载乐俑（唐）

2. 青瓷

我国著名传统瓷器的一种，东汉晚期工艺成熟。胎料纯净，在胎体上施以铁为着色剂的青绿色釉，釉色青翠碧透，有碧玉的光亮和质感，即所谓“青如玉”的风格，深受人们喜爱。唐代的越窑、宋代的龙泉窑、官窑、汝窑、耀州窑等都属于青瓷系统。

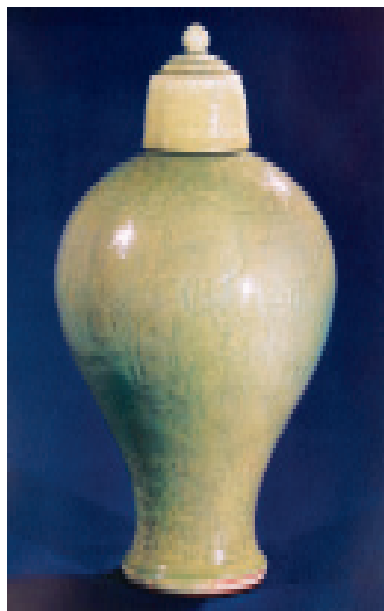


知识窗



龙窑

龙窑：陶瓷窑炉的一种，最早出现于商代，明代以前，南方各产瓷区广泛采用。多依山坡或土堆倾斜建造成一长隧道形窑炉，约与地平线构成10—20度角。窑长约20—80米，宽约1.5—2.5米，高约1.3—2米，顶部有投燃料的孔。龙窑最大优点是升温快，降温也快；可以快烧，适合烧造青瓷，故有“青瓷的摇篮”一说。另外，影青、黑釉瓷等也大都是在龙窑里烧成的。



青瓷刻花松竹梅文共盖瓶（元）



子曰 陈琦



阳春三月 刘立宇

试一试

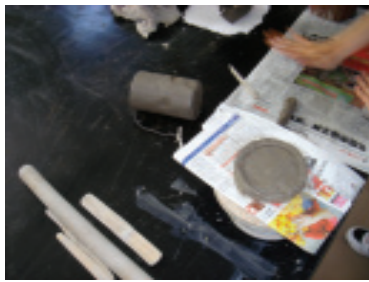
制作一件陶艺作品



1. 工具与材料。



2. 制作一个泥饼，大小与所制作的器型相当。



3. 将泥搓成粗细均匀的细条。



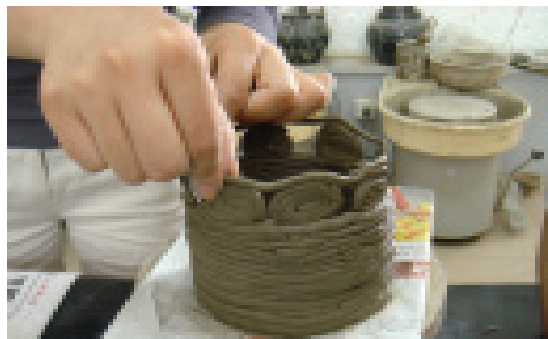
4. 用手按压在泥片上，注意要按压紧密。



5. 在制作过程中，要用手和工具随时调整器具的内外形。



6. 另外用泥条盘成小圆饼，作为装饰按压在器物上端。



7. 再用泥条做出器物的边沿，并整理大形。

活动与评价

1. 用各种方法搜集中国陶瓷艺术的资料，针对其中一个种类，用典型的作品来说明其工艺手法和美感特点。

2. 尝试用泥条盘制成形法或其他工艺方法制作一件陶艺作品，尽量做到工艺精良、造型美观。

3. 将同学们的作品收集在一起进行展评。



8. 作品完成。

王海燕 作

第8课 抻泥造人——泥塑

人类与泥土有着永恒的关系。中国的泥塑源自新石器时代，有大量艺人从事泥塑捏制。佛教传入后，泥塑佛像发展迅速。

清末惠山彩塑艺人丁阿金和哥哥丁福亭擅长做“捏段镶手”，即将人物的头、身、手、脚分别捏制，然后再将它们镶接起来，造型极为精致。丁阿金的作品主要以昆剧角色形象为主，性格鲜明，情趣盎然，他平日喜欢看戏，对戏曲人物观察入微，常请演员摆姿式然后捏像，所捏泥人展现了戏曲情节的典型瞬间。南京博物馆藏有他创作的《定军山》、《西厢记》、《渔家乐》、《教歌》等二十多出戏剧泥塑。



苏州姨娘（江苏无锡）



刘海戏金蟾（江苏无锡）



凤仪亭（苏州无锡）



知识窗

无锡泥人：无锡惠山泥塑颇具特色，有粗细之分。将模印制作可批量生产的泥玩具称为“粗货”；将“手捏戏文”称为“细货”。

这种戏文泥塑不用模印，全用双手捏塑，故称为“手捏戏文”。



兔儿爷

在中国古代人们的想像中，最早踏上月宫的除嫦娥、吴刚外，还有捣药的白兔。每到中秋，北京街市上都会摆卖“兔儿爷”，这种源于明末的祭月泥偶至清代变成了儿童的玩具。

兔子王（山东济南）



兔儿爷（山东）

人面猴（河南淮阳）



子母鸟·猴头雁（河南淮阳）

泥玩具

子母鸟（河南淮阳）



体验民间泥塑技术

1. 泥塑制作的基本方法

炼泥。是把泥土用木棍反复捶捣、搅匀。然后把炼好的泥土切成一块块，堆砌在屋檐下或储藏室中，用湿布盖住，保持一定的湿度，以备用。

捏塑。是摸、捏、贴塑的总称。

模塑。是先制作几种常用的模型，再根据模型翻制成外模，以后在制作程序上，只要把模具翻塑出来的半成品，经过组合之后，便可快速完成泥偶坯胎。

贴塑的过程是：先用棍棒将泥团压成薄片状的泥板，再以各式图案造型模具压出衣袍上的基本纹路，然后包裹贴在泥偶身上，依据身体的动态做出衣褶与翻转。其次为了更加凸现部分衣袍的华丽装饰，再以其他大小不等的单独模具，压制出浮雕层次较高的泥片，最后将泥片细心地贴附在衣袍纹饰上，如此便可呈现出装饰层次多，图案变化大的不同服饰的人物塑像。

烧坯是一道重要工序。传统的烧坯一般先用砖块在地上围成一条土窑，在土窑内放上粟壳，浇上汽油或煤油，把泥塑坯并排平放在粟壳上面，然后再盖上粟壳，然后烧坯。

着色。也称彩绘，泥塑坯烧后，用色料上色。根据泥塑特征画上恰当的色彩装饰。

只要掌握了基本的制作方法，加上细致观察、丰富的想像，我们都能塑造出生动、有趣的泥塑形象来。



座虎（陕西凤祥）



叫狮（河北）



大叫鸡（河北新城）



拉洋车（北京市）



孙夫人试剑（天津市）



河南民间泥塑艺人王廷良的戏曲人物泥塑，其泥塑作品朴实憨厚、生动传情。

2. 泥塑的手法

(1) 手捏法。这是泥造型中最简单、最实用的方法，可用整块泥塑造形象，局部再用手拉、捏、搓、卷、压、插、接、贴等技法刻塑。

(2) 泥条法。即用手将泥搓成长条，再把泥条围起来，使它成为一种器物，在制作时不要多压，有意保留各种形态的泥条。

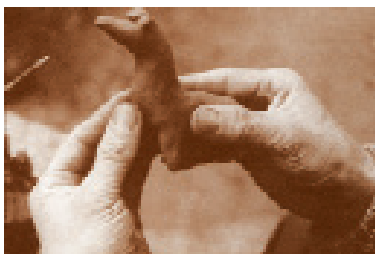
(3) 泥板法。利用厚薄不同的泥板垒接或切割出自己想像的形象，并通过各种泥塑技法做出点、线、面和肌理效果进行装饰。

(4) 挖空法。为了稳住重心和节省材料，在造型时先不考虑泥坯的厚度，完全以实心成型，待到外部稍硬一些后，再切成若干部分，挖去内部使之成为空心，局部再用泥修接。

(5) 借助它物法。借助某一器物，如雪碧瓶、纸杯、报纸、废旧的玩具等作中介物，在外面封闭包裹泥片或围筑泥条，使其巧妙成型，如会动的小泥人或动物等的塑造。



1. 捏成马腿。



2. 捏马身。



3. 逐步细做。



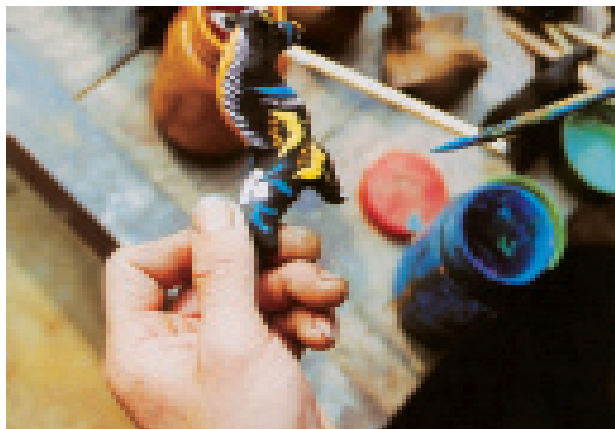
4. 压马鬃。



5. 捏制完成。



6. 用黑色或棕色打底。



7. 涂绘蓝色纹饰。



8. 完成的泥塑作品。

学习与活动

泥塑是一种以粘泥为基本材料的雕塑艺术，它通过捏、雕、掏等手段塑成各种造型。泥塑的评判标准从艺术价值、技术难度、作品设计三个方面评价。

1. 按图示临摹并制作一个动物泥玩具。
2. 尝试自己制作一个喜欢的卡通泥塑。