

编者的话

雕塑是一种最古老的技艺。当原始人在一块石头或兽骨上敲击、刻画、钻孔时，他们就开始了形体与空间关系的探索

雕塑是一门记录文明史的艺术。从古代洞窟中的神像到今天城市广场中的雕塑，凝视它们，常唤起我们对人类的过去与现在、理想与情感、科技与艺术的丰富联想

雕塑是一首无声的乐曲。它用独特的形象、体积、空间与材料的艺术化组合，召唤你去观看、体味、想像。雕塑的鉴赏过程像朋友之间的对话，你询问它什么，它回答什么；你的心灵和想像有多么丰富，雕塑作品就允许你在其中寄托多少内容

让我们一起动手，在雕、塑、刻、编的过程中，体验创造的愉悦

教科书第一单元介绍雕塑艺术的特征和艺术造型的手法。第二单元介绍对雕塑的几种基本艺术手法进行实践练习，希望大家发挥自己的想像力去积极尝试

我们的作品可能是不完美的，但却是世界上惟一的，因为其中融进了我们的智慧和手的温度



编者的话	1
第1单元	
雕塑之美	3
第 1 课 雕塑的特征	4
第 2 课 雕塑的造型	12
第2单元	
雕塑的艺术手法	15
第 3 课 写实与表现	16
第 4 课 材料与创意	27
第 5 课 雕塑与环境	31
第 6 课 民间泥塑	36

第 1 单元

雕塑之美

- 第 1 课 雕塑的特征
- 第 2 课 雕塑的造型

漫步世界各地的城市、乡村、文化名胜区，我们经常会与大小不同、风格迥异的雕塑作品会面。它们或创作于过去，或落成于现在；或是著名人物的纪念像，或是历史事件的纪念碑；或为写实的风格，或为抽象的形式。那内含的寓意、外形的美感，为环境增添了美的韵律，使生活具有了诗一样的意境。

有人说，雕塑像一本书，记录着历史风雨留下的故事；有人说，雕塑像一面镜子，凝结着时代生活中的时尚形象。现在让我们一起走近雕塑，领略它的淳美，倾听它的故事。让我们自己动手尝试制作几件小雕塑，深入体会这一艺术形式带给我们的欢乐。

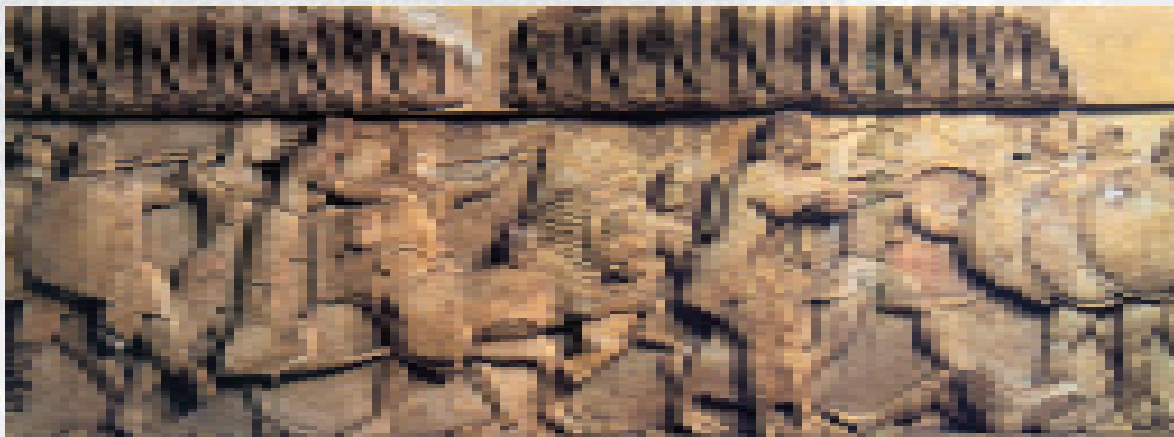
第1课 雕塑的特征

1. 雕塑的概念与基本形式

雕塑是指以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段制作的具有高、宽、深三维空间的美术作品。传统的雕塑材料主要有石、木、金属、石膏、树脂及黏土等。圆雕、浮雕、透雕（镂空雕）是雕塑的基本形式。进入20世纪，雕塑艺术的理念、手法与材料发生了许多变化，雕塑家们使用了许多从前不用的材料进行创作，有的直接用工业废料、日常生活品拼接成作品，使雕与塑的方法更加多样。



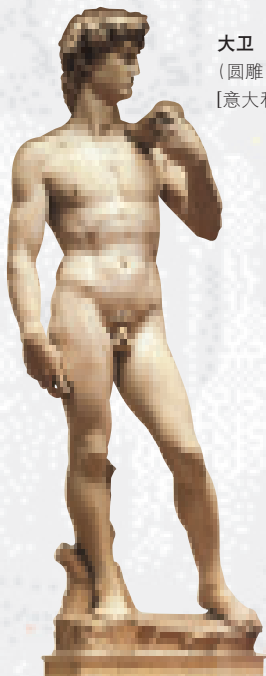
石兽
(圆雕 石)
(东汉)



希福诺斯神殿北檐壁浮雕(局部)
(浮雕 大理石 高60cm 前525年) [希腊]



菩萨立像
(圆雕 贴金彩绘 石灰石 高136cm) (北齐)



大卫
(圆雕 大理石 高410cm 1504年)
[意大利] 米开朗基罗



灵岩寺彩塑罗汉
(圆雕 彩塑 高152cm) (北宋)



巴尔扎克
 (圆雕 青铜 高132cm 1898年)
 [法国] 奥古斯汀·罗丹



家庭群像
 (圆雕 青铜 高152cm 1948年—1949年)
 [英国] 亨利·摩尔



铁砧之梦5号
 (圆雕 铁、木头 高150cm 1962年)
 契利卡



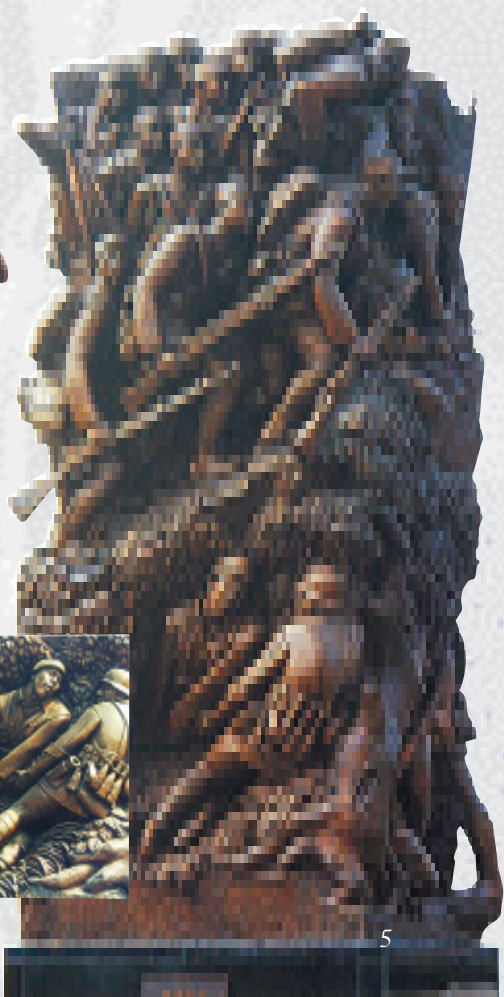
妇女头像
 (浮雕 汉白玉 40×40×10cm)
 (1955年) 刘开渠

驰骋
 (圆雕 金属焊接 高75cm)
 (1986年) 李秀勤



好喜欢
 (圆雕 粗砂陶 70×120×35cm)
 (1989年) 卢波

抗日群雕之一——铁流激荡
 (浮雕 青铜)
 (现代) 隋建国



2. 雕塑艺术的特征

雕塑的特征可以概括为三点：

(1) 雕塑是立体的空间艺术。它以物质材料为媒介，塑造成高、宽、深三度空间的立体形象。由于这一特点，人们可以从不同的位置、角度和距离去观赏雕塑作品，能获得不同的形体感觉和多样的审美感受。

(2) 雕塑作品是静态的。它不像戏剧、舞蹈那样是在一定时间中展示的艺术，可以叙述和表现事物的运动过程；雕塑作品用凝固的形式，表现事物最典型瞬间的艺术形象，以静态表现动态，以瞬间展示永恒，因而被称作“凝固的旋律”。

(3) 雕塑是自然美与艺术美的融合。雕塑材料的自然美感在雕塑作品中扮演了重要角色，花岗岩的坚硬粗犷、大理石的细腻光滑、木雕作品的丰富肌理、玻璃雕塑的晶莹剔透。材料的自然美与雕塑家造型设计的艺术美的高度统一，是雕塑艺术的重要特点。



击鼓说唱俑
(圆雕 灰陶 高55cm) (东汉)

萨莫色雷斯的胜利女神

(圆雕 大理石 高245cm 前220年-前190年)
[法国]



哀悼基督

(圆雕 大理石 高172cm 1498年-1499年)
[意大利] 米开朗基罗

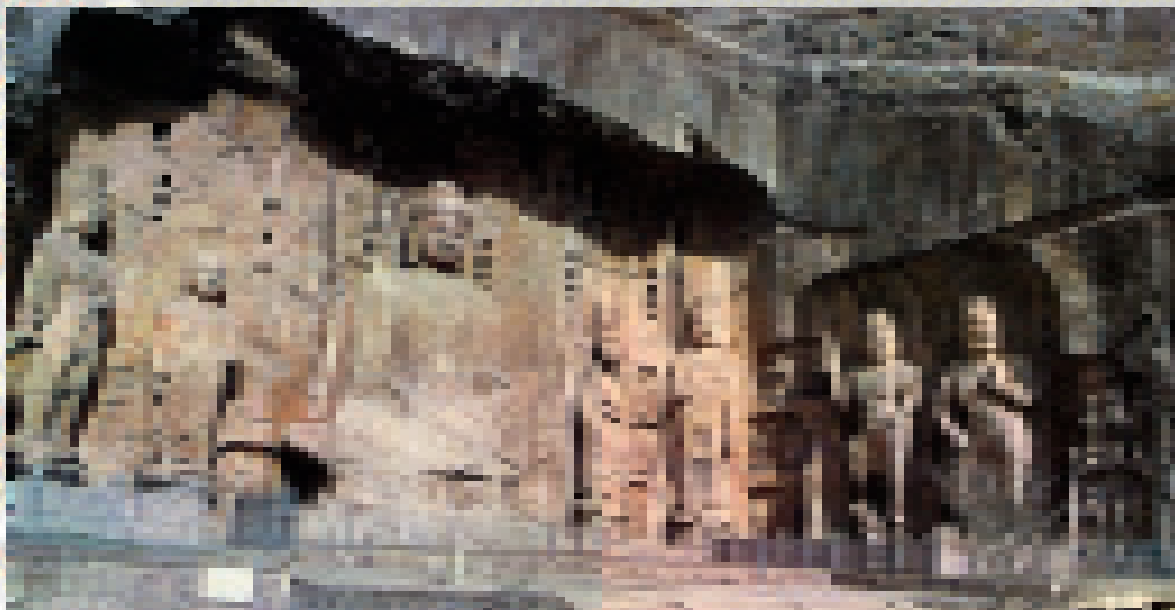


3. 雕塑作品的类型

(1) 从雕塑艺术的社会功能看，可分为宗教雕塑、纪念雕塑、环境雕塑、装饰雕塑和架上雕塑等几大类型。

宗教雕塑。指以宗教的教义、人物、故事、传说为表现内容的雕塑。在中外历史上，不论是西方的基督教还是东方的佛教，都曾产生了影响深远的宗教雕塑艺术。

在我国，宗教雕塑以佛教雕塑的艺术成就为最高，这类作品主要保存于寺庙和洞窟之内。石窟雕塑在我国各地广有分布，其中敦煌石窟、麦积山石窟、云冈石窟和龙门石窟并称“四大石窟”，以其造像恢宏生动、民族特色鲜明而享誉海内外。



大卢舍那佛龕
(唐代) 奉先寺


纪念雕塑。用于纪念重大历史事件和重要历史人物的雕塑，一般安置在特定的环境或纪念性建筑的综合体中，具有鲜明的主题。如位于天安门广场的“人民英雄纪念碑”。

艰苦历程

(圆雕 花岗石 1200×7200×800cm)
(1989年) 红军长征纪念碑雕塑创作组

人民英雄纪念碑
(圆雕 大理石、花岗岩)
(1958年) 刘开渠等



为纪念中国革命的百年历程（自1840年鸦片战争到1949年新中国成立）而建的《人民英雄纪念碑》，碑体总高39米，碑顶为民族形式的四坡庑殿顶，碑底是须弥座，底座四周镶嵌着汉白玉浮雕。整个纪念碑造型雄伟，气势壮观，具有鲜明的民族特色。



加莱义民
 (圆雕 青铜 高230cm 1884年-1886年)
 【法国】罗丹

《加莱义民》是一座表现自我牺牲精神的纪念碑，它塑造的是14世纪英法百年战争中，为挽救全城百姓的生命而英勇赴死的六位加莱城市民的形象。作者用写实手法刻画了六位市民不同的心理情感和性格特征，整个作品没有固定的正面，观众可从不同的角度观看，开拓了纪念性雕塑艺术的创作之路。

环境雕塑。一般指置放在城市或自然环境中的雕塑作品，以表现所在地的文化特点。

高速
 (圆雕 着色钢铁 高132cm 1969年)
 【美国】亚历山大·考尔德



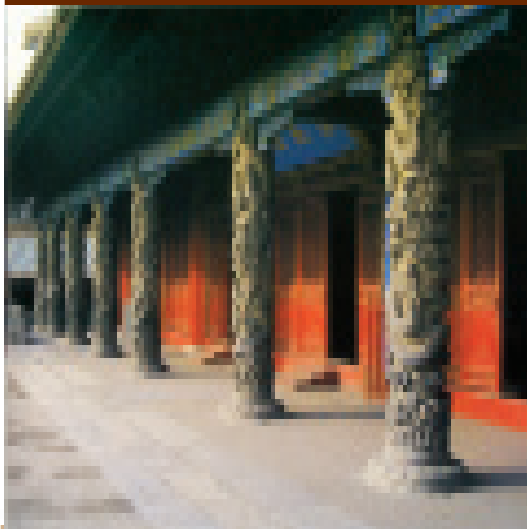
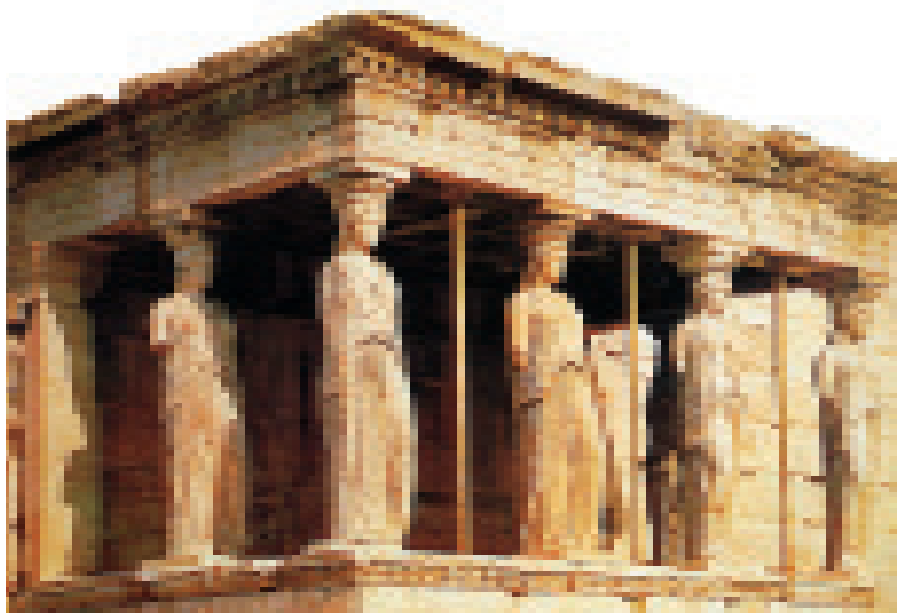
崛起
 (圆雕 不锈钢 高430cm)
 (1990年) 黎明



装饰雕塑。指依附于建筑物，装饰与实用目的相结合的雕塑作品。例如，古希腊雅典卫城厄瑞克忒翁神殿装饰柱，就采用了人体的形象。北京故宫三大殿外雕龙刻凤的台基，曲阜孔庙大成殿的攀龙石柱等，均是雕塑与建筑结合在一起，从而达到了装饰与实用相统一的目的。

女像柱

(大理石 高230cm 前5世纪)
雅典卫城厄瑞克忒翁神殿



孔庙大成殿攀龙石柱
(明代)

架上雕塑。指用于摆放或摆设的雕塑艺术品，突出强调作品的艺术性和审美性。



冬季草原
(圆雕 石膏 210×65×125cm)
(1985年) 张克端



千钧一箭
(圆雕 锻铜 120×80cm)
(1985年) 朱成



母与子
(圆雕 青铜、红绳
高18.8cm 1938年)
【英国】亨利·摩尔



长袖舞女俑
(圆雕 陶 高49cm)
(西汉)



少女
(圆雕 木 35×20×15cm)
(现代) 曹国昌



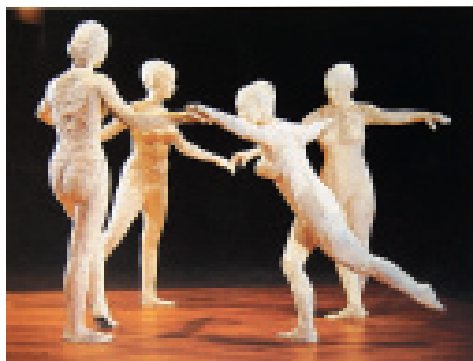
刀马人
(泥 高11cm)
(现代) 河北省玉田县

(2) 从雕塑所用材料的角度看,可分为石雕、木雕、竹雕、牙雕、玉雕、铸铜、铸钢、金属焊接、织物雕塑、树脂雕塑、水泥雕塑、石膏雕塑、泥塑、面塑、纸塑等多种类型。材料是雕塑作品的物质前提,不同材料的质地特征决定了雕塑作品的艺术构思特点和创作风格。

羽人骑天马玉雕
(圆雕 羊脂玉 高7cm 长8.9cm) (西汉)

舞蹈演员
(圆雕 石膏 179×269×180cm)
【美国】乔治·西格尔

巢
(圆雕 麻 100×60cm)
(现代) 施慧



(3) 雕塑的其它分类：从作品的呈现方式看，可分为圆雕、浮雕和透雕三大类型；根据雕塑作品的不同题材，又可分为人物雕塑、动物雕塑、景物雕塑；根据雕塑作品的体量大小和置放地点，可分为室内雕塑和室外雕塑；根据作者艺术构思和艺术手法的不同，可分为具象雕塑和抽象雕塑；根据雕塑形象和整体结构的不同，又可分为单体雕塑和群组雕塑。



丰收门
(圆雕 铜 1000×1800×1800cm)
(1995年) 仲兆鼎



迎风长啸
(圆雕 花岗岩 70×3800cm)
(1991年) 韩美林



空中飞翔
(圆雕 干漆 77×102×30cm)
【日本】山本丰市



图腾柱
(圆雕 花岗岩 高2460cm)
(1996年) 亚龙广场雕塑综合体创作组



皇帝与皇后的游戏
(圆雕 青铜 226×208×140cm 1944年)
【法国】马克斯·恩斯特

体验与思考

1. 收集雕塑作品的图片资料，议一议它们属于什么类型。
2. 到所在城乡周围的美术馆、博物馆、公园或名胜古迹中观赏不同类型的雕塑作品，写一篇雕塑鉴赏的短文。

第2课 雕塑的造型

雕塑具有自己独特的造型表现手法，了解这些造型手法，可以加深我们对雕塑艺术的理解。

1. 形体与空间

组成一件雕塑作品的最基本要素是“形体”，形体必然在一定的空间中存在。对雕塑艺术而言，“形体”与“空间”是不可分隔的两个要素，二者互相依托，共同构筑成雕塑作品的视觉形象。

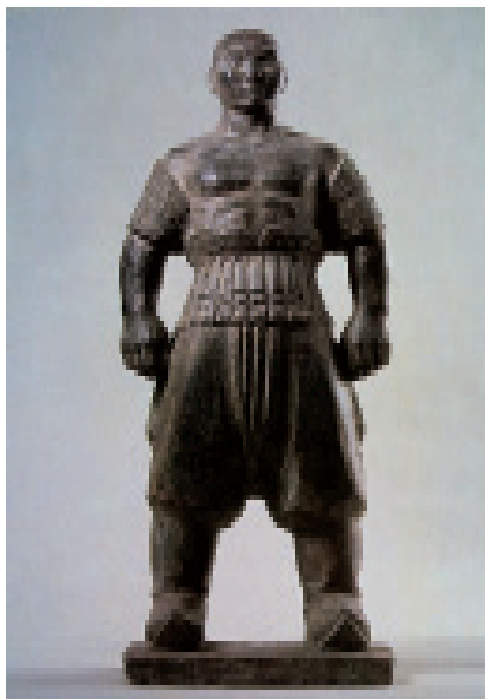
简单地看，空间包围形体，形体占据空间。仔细体会，形体不但以实际的体积占有空间，还以一种特殊的造型形式占据了大于自身物理体积的更大空间。例如，将一架屏风折叠起来倚靠在房间墙壁上，给人的感觉是它只占据自身物理体积的空间量，而如果将它展开竖立摆放，则会使人感到屏风不仅自身的物理体积占据一定空间，它的曲折形式还对周围的空间产生了很大影响。这表现出形体与空间关系的一个特点：特定的形体在心理感觉上能超出自身形体实际占有的空间量，使人产生或扩张、或延伸、或扭曲、或挤压、或曲折重叠的心理空间感受。雕塑艺术，就是利用这种形体与空间的关系，创造出具有特定艺术意味的视觉造型作品。

拉弓的赫拉克列斯
(圆雕 青铜 高250cm 1909年)
【法国】布尔德尔



风竹
(圆雕 铜 36×20×20cm)
(1979年) 文楼

雕塑造型讲究“体量感”。体量感虽然同作品的尺寸、体积及材质的重量、硬度有关，但并不完全是物理意义上对这些因素的感受，更主要的是作品造型所表现出来的一种内在气势与力度，是雕塑家创造的形象、形式美感所展示的一种审美效果。



摔跤手
(圆雕 石 84×33×18cm)
(1962年) 刘焕章

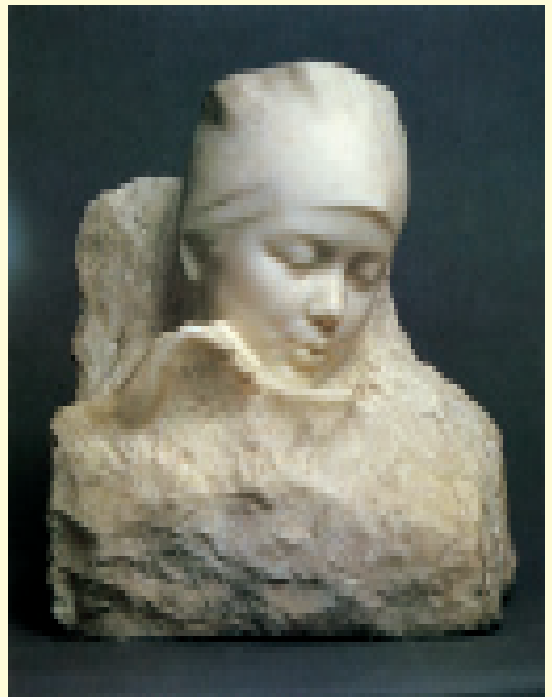
2. 节奏与韵律

节奏，顾名思义就是相同的东西按一定规律重复，并在重复的过程中又发生一些变化。重复与变化的整体效果，就形成了韵律，如同音乐的旋律。雕塑艺术被称为“凝固的旋律”，就是指雕塑作品使形体的变化具备了既相互联系又相互对比的美感效果，使形体间或聚合、或分散，或重复、或变化的形式具有一种音乐般的韵律美。

米洛的阿芙洛蒂德
(圆雕 大理石 前2世纪) [法国]



莱斯姑娘
(圆雕 饰金青铜、象牙、大理石 高51cm)
[法国] 迪米特里·奇帕路斯



日日夜夜
(圆雕 大理石 50×40×30cm)
(1984年) 张德蒂

繁简对比是雕塑中最常使用的一种艺术手法。作品有的地方作极细致的刻划，有些地方则有意概括处理，造型的简繁变化形成对比，增强作品的艺术感染力。

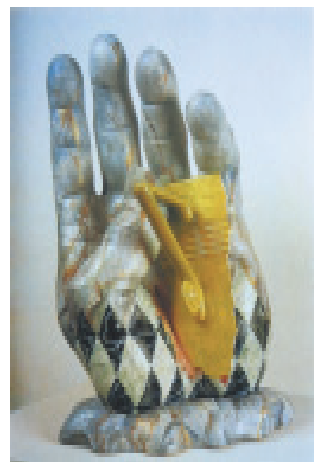
3. 材质与肌理

雕塑艺术美的一个重要特点，是具有构成作品材料自身的天然材质美和加工之后的质感、肌理、层次美。大理石、花岗石、青田石、菊花石等石材坚实细密，有自然的纹理和漂亮的色泽；黄杨木、花梨木、楸木、樟木、红木等材料则手感温和，木纹、色泽、质地各不相同；钢铁材料冷硬凝重；黏土材料柔顺朴素；玉石、象牙材料高贵细腻。这些物质材料本身的材质美，是雕塑作品

重要的艺术表现因素。例如，当红白相间的火山岩雕刻的《白山魂》展现在我们面前时，会使人强烈感受到杨靖宇烈士长眠白山黑水间的悲壮气氛。雕塑材质的天然美与作品的艺术构思有机融合在一起，从而增加了作品的审美价值。



白山魂
(浮雕 火山岩 80×94×60cm)
(1984年) 贺中令

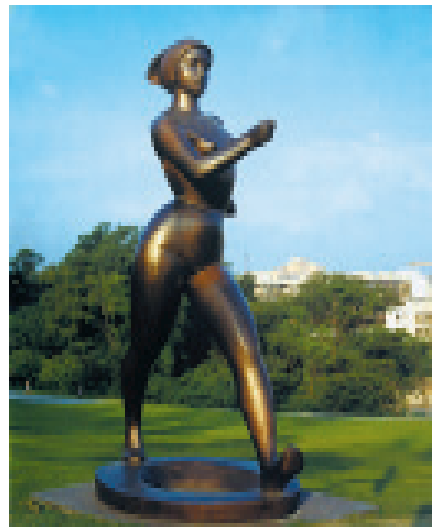


滑稽的烙印
(圆雕 陶 75×50×32.5cm 1944年)
【美国】马克·伯恩斯特

4. 静态与动感



河流
(圆雕 青铜 124×230×163cm 1938年)
【法国】马约尔



走向世界
(圆雕 铸铜 高220cm)
(1986年) 田金铎

雕塑作品总是静态的，但雕塑家善于通过对一个动作典型瞬间的造型表现，传达出运动的感觉。

造型是雕塑美的最基本要素。我们鉴赏雕塑作品，应首先用心去感受作品造型的特点、意味。如果有兴趣尝试亲手制作一件简单的雕塑，你一定会有意想不到的收获。它能深化我们对自然事物的理解，累积我们感受形体、空间和物质特性的经验。结合我们在物理、化学等课程中学习的关于自然物质的知识，雕塑活动会从另一个角度，提高我们对自然世界的感受体验能力和审美想像能力。

体验与思考

1. 雕塑的造型要素有哪些？雕塑作品的节奏感与韵律感是从哪些方面体现的？
2. 欣赏雕塑家工作的影视片，或参观雕塑家或民间艺人的工作室，感受雕塑艺术的工作环境与过程。
3. 聘请当地雕塑家现场讲解、演示雕塑创作过程，从中体验雕塑艺术的特点。

第2单元

雕塑的艺术手法

- 第3课 写实与表现
- 第4课 材料与创意
- 第5课 雕塑与环境
- 第6课 民间泥塑

我们每个人都曾不止一次地用手中的画笔描绘过生活中的形象，描绘过自己的想法和愿望。现在，你也可以用雕刻或塑造的方式，来表达对生活的感受。这一动手的过程，就是对雕塑进一步认识和体验的过程，也是展示自己智慧、创意的过程。

第3课 写实与表现



艰苦岁月
(圆雕 铸铜 83×85×50cm)
(1957年) 潘鹤

同人类的其他语言形式一样，雕塑艺术的语言风格也各有千秋。写实与表现是雕塑艺术的主要语言类型，这有些像文学中的小说和诗歌，前者善于具体刻画描写，能模仿和再现自然形象的面貌和精神；后者长于概括、提炼和抒情，重在表现作者对生活的感受和感情。



波嘉妮小姐
(圆雕 青铜 高43.8cm 1913年)
【罗马尼亚】布朗库西



掷铁饼者（罗马复制品）
(圆雕 大理石 高155cm 前460年—前450年)
【罗马】米隆



议一议

从以上两组作品的对比中，你感受到了什么？它们的形式有何不同？

1. 对自然的模仿

传统雕塑的基本特点，就是对自然形象的模仿再现。通过模仿自然形象，一方面深化了人们对该事物的认识，一方面形成了具有审美功能的艺术形象。在雕塑家那里，自然形象是素材，主观感情是动力，当二者相互碰撞并结合起来，形象素材就被创造为艺术的形象。



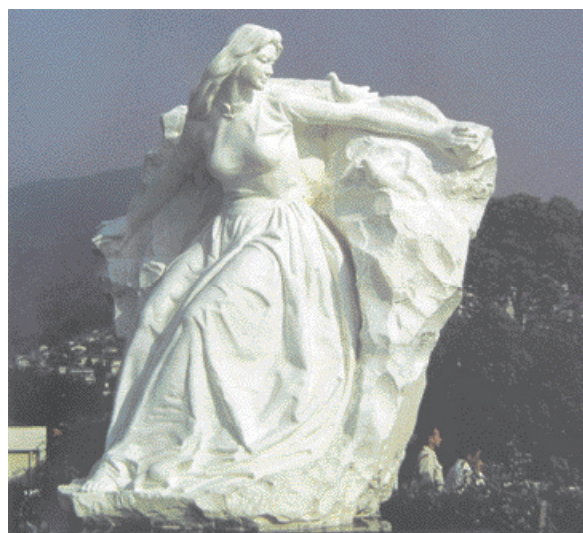
古希腊雕塑作品《拉奥孔》，表现《荷马史诗》中的一段故事：希腊人与特洛伊人作战十年未果，后来巧使木马计才攻陷特洛伊城。该城神庙祭司拉奥孔曾识破此计，但没有被众人相信。希腊首领宙斯派巨蛇将其父子三人处死。雕塑表现的正是拉奥孔父子遭巨蛇缠咬时的痛苦情景。



拉奥孔群雕
(圆雕 大理石 高178cm 前25年)
【古希腊】阿基桑德罗斯 坡理多罗斯·阿典诺多罗斯

当然，重于再现并非偏废表现。成功的雕塑作品在再现对象的过程中，不仅会抓住对象的典型姿态，更注意强调和夸张对象那富于感染力的特征。

《和平少女》是一座歌颂和平与友谊主题的雕像：清纯健美的少女，活泼美丽的鸽子，组成充满和平幸福与生活活力的形象。真实、美好的形象使作品充满了感人的魅力。



和平少女
(圆雕 大理石 高320cm)
(1985年) 潘鹤 王克庆 郭其祥 程允贤

2. 表现与抽象

随着艺术的发展，一些雕塑家不满足于传统写实雕塑的已有成果，不断探索着新的表现形式。特别是进入20世纪以后，许多雕塑作品不再囿于表现自然形象的外形，更加倾向于突出艺术家独到的想像，更加重视作品的风格特点与创新实验，为人们表达更加复杂的情感提供了新的形式。



精神意会之石
(青铜、木板、金属 高133cm 1962年)
【美国】野口勇·以撒穆

奥林匹克
(圆雕 喷涂钢 1370×1830×1370cm)
【俄罗斯】亚历山大·里伯曼





《被破坏的鹿特丹市纪念碑》是一座为纪念和重建二战中被德国法西斯破坏的城市鹿特丹而创作的大型雕塑。作者运用象征的手法，对人体作了夸张、概括和变形处理：空透了人体胸腔，拉长了人物手臂，扭曲了人体躯干，重组了四肢形体。富于表现性的艺术形象具有强烈的视觉冲击力，给人留下难忘的记忆。



被破坏的鹿特丹市纪念碑
(圆雕 铜 高600cm 1951年)
【法国】 欧希普·查得金



《斜倚的人体》是英国雕塑家亨利·摩尔为联合国教科文组织创作的作品。传统雕塑主要的造型手段是团块体积，通过隆起的体积形成形象的实体感。摩尔大胆放弃了这种形体表现方式，认为“洞本身可以和一个实体一样具有造型的意义”（《接近天堂的美》）。他巧妙地运用凹陷、穿孔的形体，使传统雕塑自内向外对周围空间的挤压、占有感，转化成自外向内的周围空间对物质实体的挤压，物质被压得凹陷乃至穿孔，而外部压力的大又衬托出形体内部抗力的强。空洞与实体相辅相成，构成了摩尔作品的艺术表现力。从中可以看出，艺术家在创造中充分发挥自己的审美想像，赋予作品以全新的美感形式

“斜倚的人体，是一个人与大地的关系的寓意，就像诗歌所使用的方法一样。”

——【英国】亨利·摩尔



斜倚的人体
(圆雕 石 高88.9cm 宽32.7cm 1938年)
【英国】亨利·摩尔

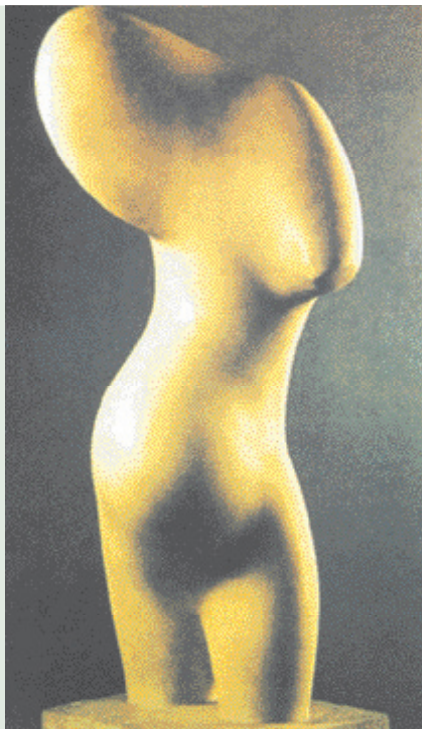


石雕作品《海之生命》，用大小不等的球体切割组合而成。在反复的插接组合中，形成了抽象的如歌的意境，使人联想着珍奇的、富于生机的海中生命。

海之生命
(圆雕 花岗石 高600cm)
(1996年) 王黎明



空间里的鸟
(圆雕 青铜 高118cm)
【罗马尼亚】
布朗库西



女子的躯干
(圆雕 大理石
高80cm
1953年)
【法国】
让·阿尔普



知识窗

20世纪是西方雕塑艺术发生重大变革的时期。马约尔（法国）、毕加索（西班牙）、布朗库西（罗马尼亚）、亨利·摩尔（英国）、阿尔普（法国）、贾克梅蒂（瑞士）等雕塑家打破西方传统雕塑的模式，使雕塑艺术由模仿走向抽象；亚历山大·考尔德（美国）等一批雕塑家用直接焊接钢铁的方法制作雕塑，开创了雕塑创作的新途径。同时，随着现代科学技术的发展，声、光、电也被融入现代雕塑，从而出现了动感雕塑。

不难看出，写实雕塑的特点是雕塑家利用客观对象的形象表达作者的主观审美理想；表现性雕塑的特点是雕塑家通过对自然形象的提炼、概括、夸张、变形，或完全抛开客观对象的直观形象，以几何的、抽象的形态来表现作者的审美理想和艺术意趣。

同时还应看到，写实与表现其实是相比较而言的，在艺术创作过程中，经常是写实中有表现，表现里面也有模仿；写实形象里面有表现性因素，抽象性作品中也有具象因素。只是不同的作品侧重于不同的方面，从而形成了雕塑艺术千姿百态的风格特色。



穿毛衣的迪戈
(圆雕 青铜 48.3×27.3×21cm 1960年)
【瑞士】贾克梅蒂



第一工作室 石膏雕刻创作

石膏是一种价廉物美的矿物材料，被广泛用于艺术造型。如果你有兴趣，不妨体验一下石膏雕刻的乐趣。

1. 材料准备：石膏是水成岩加工后的粉状材料，从艺术品商店或牙科医院可以买到。

2. 毛坯制作：将熟石膏粉加水搅拌均匀，倒入不透水的容器里凝固成所需形态的毛坯形体（如柱体、球体、锥体或板材等）备用。



梦
(圆雕 石膏 高10cm)
王济

想一想



1. 你喜欢什么风格的雕塑作品？为什么？
2. 如果动手做一做，你最想塑造什么形象？是动物、人物，还是器物、植物？是想参照别人的作品仿制一件，还是自己创造一个？是准备用写实形式，还是用夸张变形手法？
3. 你想选用什么材料制作？是黏土、石膏、木材、织物，还是其他材料？



3. 雕刻的基本步骤：

- (1) 构思设计：把自己的创意设计绘制成立体形象的草图。
- (2) 选料布局：选用备好的石膏毛坯形体，将雕塑形象的立体轮廓和结构勾画在坯体上。
- (3) 雕凿大形：雕刻大的动态和基本形，去除多余部分，形成大的体面结构。切削时宜用力均匀，逐步深入。
- (4) 深入刻画：根据构思和创意有重点地进行细部加工。应从整体效果出发，注意大小、粗细、刚柔、繁简、虚实的对比变化，并从各个角度远观近看，使之形神兼备。
- (5) 完成品。

第二工作室 木雕创作

木材是我们生活中比较常见的材料，它质地细腻，纹理流畅，色泽典雅，富有装饰性，常给人温润恬美的感受。但因木质材料多易干缩、翘裂、变形或被虫蛀，因而一般不宜做成永久性大型室外雕塑作品。



儿子
(圆雕 木 46 × 24 × 48cm)
(1984年) 曹国昌



山里红
(圆雕 木 65 × 33 × 20cm)
(1984年) 孙家铨

1. 材料选择:

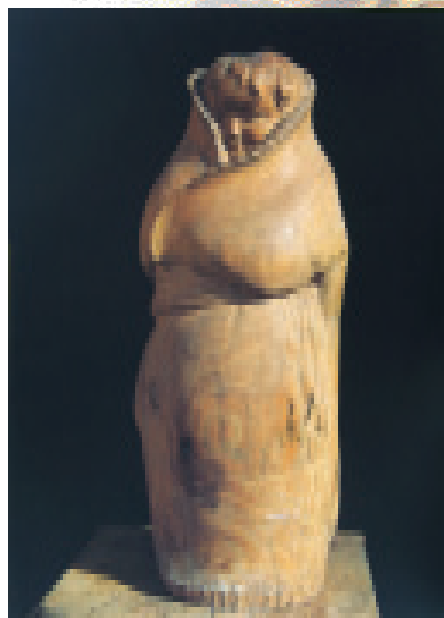
木雕的材料比较广泛，像楸木、椴木、樟木、松木、梨木、黄杨木、紫檀木等均可选择。圆雕的材料可以选用圆木或木块，构图一般以木材的周边为限；浮雕的材料可选用一块或几块拼粘的木板材。



欢乐柱
(圆雕 木 170 × 27 × 27cm)
(1983年) 田世信



舞
(浮雕 木 98 × 42cm)
(2003年) 蒋学文



花朵儿
(圆雕 木 65 × 25 × 20cm)
(1981年) 王起跃



鱼乐
(浮雕 木 120×35cm)
(2004年) 蒋学文

2. 木雕的制作材料和工具：

- (1) 常用木雕材料：樟木、银杏木、色木、楸木、椴木等。
- (2) 常用雕刻工具：木敲锤和铁敲锤，用以敲打雕刀的工具。
- (3) 工作台：固定木土坯料，以保证其不得翻转滚动。
- (4) 雕刻刀：雕刀也称凿，是木雕的主要工具，形状、大小、功能各异。一般有斜刀、三角刀、平刀、圆刀、针刀等。

3. 雕刻的基本步骤：

- (1) 设计构思：将创意构思以图稿的形式画出来。
- (2) 选材备料：小稿确定以后，根据造型要求选择雕刻用木材。
- (3) 雕刻基本过程：
 - ① 确定基本部位：雕刻之前先要审视木料的形状、尺度，用铅笔在木材上画出所雕刻体积的大体部位后才能动手雕刻。
 - ② 打粗坯：打粗坯即雕刻大体形状。这个过程主要是靠敲打雕刀，找出浮雕形象下面的“底子”的平面。
 - ③ 雕实坯：实坯是指坯上已无过多“虚”的部分，在形体上已接近成品。
 - ④ 细雕：细雕是一道细致的工序，必须精心细致地雕刻。细雕时运刀动作各样，或稍用力雕刻，或屏息轻送轻回。
 - ⑤ 磨光、完成作品：磨光是雕刻完成后，做表面装饰效果前的工序，目的是加强光洁度。木雕雕刻完成后需要根据材料质地、色泽及用途进行不同的装饰，以增加美感，施加保护层。





少女头像
(圆雕 泥 高50cm)
董明光

雕刻的基本步骤：

1. 设计构思。将创意构思以图稿的形式画出来。
2. 雕塑架。作为龙骨用以托住雕塑泥的重量，防止变形或坍塌。
3. 上大泥。先用较硬的泥围绕架子头部中心紧紧捏成一个泥芯，注意头、颈、肩的动态及比例关系。
4. 用软硬适度的泥确定基本形，边加泥边用木棒拍打挤压，同时注意前后左右的各种形态，随时调整大的比例动态关系。
5. 基本形做好以后，可以用自己觉得顺手的工具如雕塑刀等（如果没有专业工具，竹签、瓦片等都可以利用），来确定五官的位置。位置确定之后，就可以对鼻子、眼睛、嘴巴等进行细致刻画，使它们逐渐清晰、具体起来。
6. 在对细部的塑造中要注意雕塑是占有360度空间的作品，因此切忌单从一个角度观察。要不断围绕模特和自己的作品进行全方位的塑造。
7. 在创作过程中会对基本形有所破坏，如有些比例关系不准确了，有些地方做过头了等等。在最后阶段要进行全面调整，以达到自己满意的效果。

第四工作室 织物软雕塑创作

软雕塑与一般意义上的雕塑的区别，主要在于其所用材料多为柔性的质地。织物软雕塑是指以各种纤维材料和其他软性材料创造的立体或半立体的造型艺术。这是由编织壁挂发展而来的一种艺术样式，由于壁挂作品的不断创新，人们不再满足于它原来的平面形态而向立体方向发展，织物软雕塑作品也就应运而生了。由于它具有天生的亲和力与人情味，因而人们通过视觉与触觉可以感受到它温柔的情愫。

织物软雕塑可以做成圆雕，也可做成浮雕；可以平置摆放，也可悬挂展示。它为人们驰骋艺术想像打开了广阔的空间。



中华根
(麻、木 2000×400cm)
(2002年) 郭振宇等

1. 常用材料：制作软雕塑的材料比较广泛，各种丝、毛、棉、麻、棕、皮革、羽毛等天然材料和毛线、线绳、丝带、纱网、纸张、塑料、橡胶等人工材料均可利用，其中以各种织物材料最为常见。废旧线制围巾、衣帽以及裁衣剩余的边角料，均是可利用的材料。



生命
(毛、麻、蛋壳 180×68×20cm)
(1996年) 赵泥

2. 常用手法：编织、缝缀、缠绕、绑缚、环结、垂挂、牵拉、卷折、剪裁、粘贴等。由于织物软雕塑多从注重材料的视觉特性出发，因而它常用变形或抽象的形态表达作者的创意。

吉祥的剑
(麻、木 306×77×77cm)
(现代) 刘勇



起源
(麻 160×68cm)
(2002年) 李恒信

3. 制作步骤:

(1) 构思设计: 将自己的创意绘制成草图。

(2) 编织基本造型: 猪头、猪身造型, 用抄手死结打法, 从猪嘴开始编起。打结时注意结口用力打紧, 使其逐步成锥体状。猪耳造型, 起形时如图所示。基本结的打法与猪头、猪身相同。猪腿造型, 基本结与猪头、猪身相同。编出三、四扣后, 垂直上翻继续编结, 长度为2.5厘米左右, 并预留出连接线绳。猪头、身、耳、腿的组合, 按猪的形体比例。当猪头编至耳朵位置后, 将猪耳预留的线绳穿过猪头的结口缝隙拉紧扎死。猪腿与猪身的组合与猪耳与猪头的连接方式相同, 连接的位置在猪耳的垂直线上。猪尾编好后再与编好后的猪身最后收口处进行组合。

(3) 修饰调整: 在相应的位置用小塑料珠或其他代用品装饰猪眼和鼻孔。最后调整一下四条腿的方向, 使其平稳地站在地上。



猪头、猪身的制作



猪
(尼龙绳 20×16×10cm)
李恒信

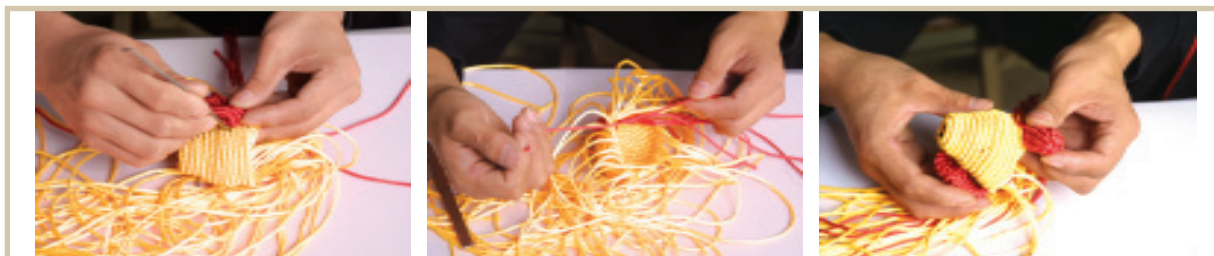
猪耳的制作



猪腿的制作



猪头、身、耳、腿的组合



探索与拓展

我国民间很早就有用天然植物材料（如柳枝、竹皮、麦秸、玉米皮等）编织各种实用器物造型的例子。进入20世纪80年代以后，有些地方在传统编织工艺的基础上，又创作出众多意趣盎然的艺术形象。请说说所在地区的手编工艺品种及其材料还有哪些，它们各有什么特点。

体验与思考

1. 写实性雕塑和表现性雕塑的主要特点是什么？谈谈你的感受。
2. 选用自己喜欢的材料和形式，临摹或创作1—2件有特点的雕塑作品，大家交流体会。

第4课 材料与创意

材料的不同肌理和质感，是雕塑艺术品区别于其他艺术形式的重要特点之一；充分利用材料的不同肌理和质感，则是雕塑家重要的艺术表现手段。传统雕塑主要使用青铜、石头、泥土、木材等材料进行创作，现代雕塑则将各种新工艺、新材料与雕塑创作结合起来，使雕塑的面貌不断翻新。不同的物质材料因质地、肌理不同，表现效果也不相同。探索不同材料与作品表现的主题的关系，与雕塑作品所处环境的关系，是现代雕塑的重要课题。

1. 材料的基本分类

雕塑的材料丰富多样，大凡是可雕的、可刻的、可塑的、可焊接的、可编织的、可折叠的任何物质材料，都可以用于雕塑。

雕塑材料通常可分为三大类：

天然材料	泥土、石头、木材、竹材、棉麻、毛皮、贝壳、沙子、冰雪等。
人造材料	铜铁、钢材（包括不锈钢）、陶瓷、石膏、石蜡、水泥、玻璃、塑料、布匹、纸张、玻璃钢、人造板、钛铝合金、人造纤维及光电材料等。
实物材料	机器零件、输水管件、陶瓷制品、玻璃制品、塑料制品及其他成型的生活日用品。

随着科技的进步和雕塑艺术的发展，雕塑的各种新材料不断涌现，特别是一些新的艺术观念、流派的出现，为雕塑材料的选择展示了令人遐想的前景。



拳击手
(综合材料 78 × 28 × 56cm)
【美国】里奥·希威尔



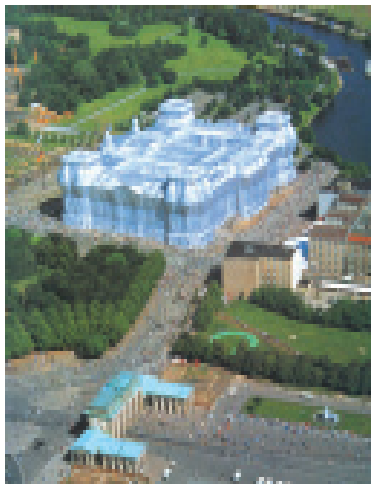
裹着裘皮的咖啡具
(综合材料 1936年)
【美国】梅尔特·奥本海姆



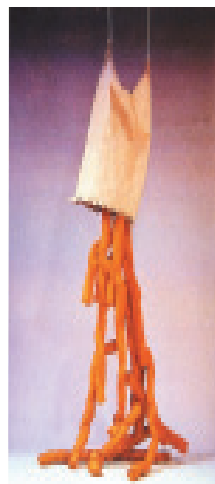
莱斯特的朱颜
(综合材料 1974年)
【英国】萨尔瓦多·达利



徐悲鸿像
(圆雕 石膏 90×60×50cm)
(现代) 傅天仇



被包裹起来的德国国会
(1971年—1995年)
【比利时】 克里斯托·詹尼·克劳德



从包里散落的鞋带土豆
(粗帆布、木棉、胶、丙烯
274.3×116.8×106.7cm)
【美国】 克里斯·奥登伯格



弥勒佛
(沙雕 黄沙)
(现代) 张永康



清洁工
(青铜着色 混合媒介 1971年)
【美国】 杜安·汉森



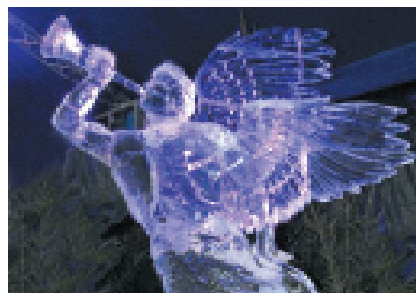
知识窗

集合艺术：也称“废品艺术”或“垃圾艺术”，是一种利用工业和生活废弃物进行立体造型的艺术形式。

大地艺术：也称地景艺术，利用自然环境中的地理地貌，使用开挖、堆叠、包装等方式创造的人工场景，形成宏大壮观的视觉效果。

超级写实雕塑：以真实人体为模型进行翻制，并进行认真仔细的修整彩绘，配上真人的头发、玻璃眼球和真实的服装等物品，能达到以假乱真的效果。

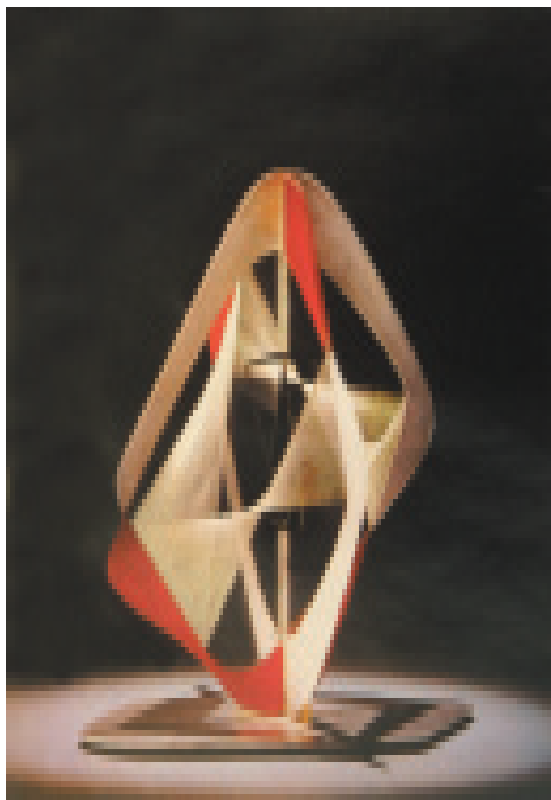
现成品艺术：用生活中常见的现成物品作异常组合和异常放置，使其具有与原来完全不同的意义。



冰天使(冰雕 现代) 佚名

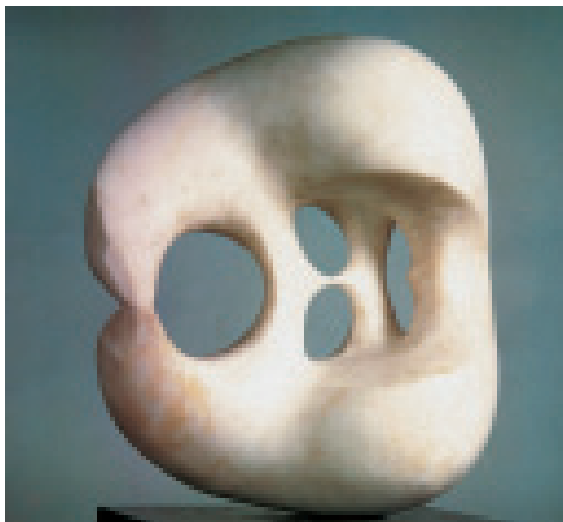
2. 因材施艺的创意

使用不同的材料进行雕塑创作，能产生不同的美感效果：像木材的温暖，钢铁的冷硬，泥土的质朴，玉石的晶莹，树根的苍老，竹节的坚挺。雕塑材料的特点常常能引发人的奇思妙想。同一创意选用不同的材料去制作，会产生不同的视觉感受，甚至出现截然相反的视觉效果。因此，若材料选择恰到好处，就会大大增强作品的艺术表现力和感染力。成功的雕塑作品也正是将材料的自然特点与作者的巧妙创意有机地融合在一起，从而达到巧夺天工的效果的。




空间中的结构X


(有机玻璃、尼龙丝 73×46×47.3cm 1964年)
【俄国-美国】瑙姆·加波




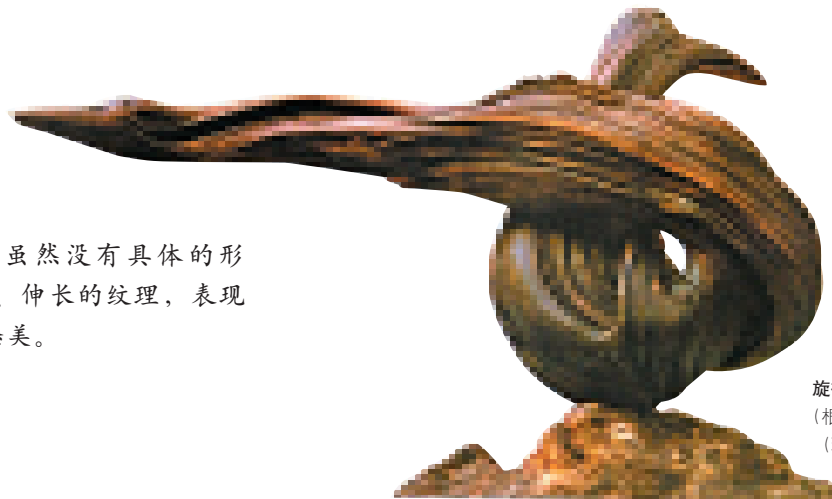
饮水的熊

(圆雕 汉白玉 60×54×23cm)
(1984年) 杨冬白

 雕塑作品《饮水的熊》用白色的大理石刻成，使作品充分表达出宁静和谐的效果。如果将其换成表面粗糙的材料，还能有这样的意趣吗？

 在《空间中的结构X》中，作者利用有机玻璃和尼龙丝的轻质透明效果，发挥了材料的特性，传达了一种空间的变幻运动效果。

 作品《旋律》虽然没有具体的形象，但是通过卷曲、伸长的纹理，表现了一种旋律美和动态美。



旋律

(根雕)

(现代) 蒋栋梁



找一找

你的生活中有哪些可用于雕塑的材料？它们是否既便于操作又富有新意？有人说，除了生活中到处都能找到的泡塑、砖石、竹木、黏土等材料外，河边的卵石、海中的贝壳、收割的玉米根和高粱秆、废弃的饮料瓶或易拉罐，以及随处可见的废铁丝、旧导线、雪糕棒、空纸杯、塑料袋等，也都是可资利用的材料，你认为如何？你可有更好的主意？



《轻盈》 学生作品

(材料：废旧铁管、钢筋)

作者以废旧的金属管件、钢筋为材料，采用焊接方法，构成了颇具情趣的作品。组合巧妙，想法新颖。



《牛》(泥塑) 学生作品

(材料：胶泥、铁丝)

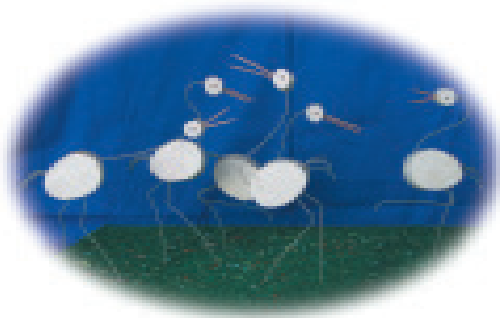
一堆普通胶泥，经过捏塑造型，牛的朴实、勤劳、憨厚，表现得既逼真又生动。这是模仿与再现方法在同学们作品中的运用。



《鹤舞》(综合材料) 学生作品

(材料：泡塑块、铁丝、铁钉、地毯)

简洁的形象，夸张的特征，就在泡塑和铁丝的组合中产生。不难看出，作者运用了概括、变形的表现性手法，使作品充满画意和诗情。



我们生活在日新月异的时代。社会的发展，在带给我们丰厚物质财富的同时，也在不断丰富着雕塑艺术的语言。法国雕塑家罗丹(1840—1917)说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛来说不是缺少美，而是缺少发现。”让我们一起发现美，创造美，我们的生活会变得更美。

体验与思考

1. 选几件感兴趣的雕塑作品，评析材料在作品中的审美表现作用。
2. 结合历史知识，分析雕塑材料的变化与社会经济发展的关系。
3. 根据自己的爱好和身边的材料，创作1—2件综合材料(或单一材料)的雕塑小品。

第5课 雕塑与环境

环境雕塑是指放置在室外街头、庭院、园林、绿地或城市公共环境中的雕塑艺术品。之所以称它为环境雕塑，不仅是因为它放置在某一环境中，更因为它融入这一环境，与周围的环境共同营造出艺术的氛围，是与环境融为一体的视觉艺术。这是环境雕塑与其他雕塑如架上雕塑、工艺品雕塑及其他艺术形式的主要区别。

成功的环境雕塑作品作为环境的重要组成部分，一方面可以优化、美化环境，另一方面也以它与周围环境的和谐关系，体现着自身的审美价值。反之，则雕塑作品自身的美便得不到展示，还使其所处环境遭到破坏，给人以不协调、不适宜的感觉。因此，追求作品形式、形象与环境的和谐统一，是雕塑作品的重要课题。



想一想

雕塑与环境是怎样的关系？雕塑作品与环境之间的协调可从哪些方面考虑？

1. 雕塑的主题与环境

不论是具象形式的雕塑还是抽象形式的雕塑，都表现一定的主题。在某一环境中设计和设置雕塑作品时，应该使作品所表现的主题和体现的精神，与其背景、环境所展现的氛围相一致。如英雄纪念碑雕塑往往矗立在高山峻岭之上或苍松翠柏之中，这样就使纪念碑的意义通过环境烘托而突显出来，不仅给人以顶天立地、大义凛然的形式美感，也容易使观者领悟到英雄的英雄名长在、精神永存的内涵。广州市星海音乐广场中的雕塑《交响乐》，雕塑家运用抽象手法，只用几根线条就把一架精美的钢琴“虚写”出来，没有实质构件，给观众留下了想像空间。钢琴旁，演奏家飞扬的头发、长长的燕尾服、流畅奔放的手势，是作者所幻化出的贝多芬形象，使人感受到作品奔放的张力和旋律。线条即是钢琴的形又是无形的韵律，优美的琴韵似乎融化了物质的坚硬。

歌乐山革命烈士纪念碑
(圆雕 花岗石 高1075cm)
(1979年) 江碧波 叶毓山
重庆歌乐山烈士陵园





交响乐
 (圆雕 铜 400×300×300cm)
 (1989年) 梁明诚
 广州市星海音乐广场



水色天秤星
 (圆雕 磨纹不锈钢、焊接青铜 240×110×100cm)
 【美国】里拉·卡特津
 新泽西州哈米尔顿雕塑广场

2. 雕塑的风格与环境

自然环境也好，人造环境也罢，不同的环境有不同的特点。深圳国贸大厦是一栋现代风格的建筑，大厦前的《友谊泉》雕塑曾数易其稿，最后根据周围环境的特点设计出写实与抽象相结合的形式。法国巴黎凡尔赛宫是一座传统巴洛克风格的建筑，其周围雕塑的古典风格与建筑、园林和谐统一。



友谊泉
 (圆雕 铸铜 400×400×400cm)
 (1985年) 潘鹤
 深圳市国贸广场

凡尔赛宫雕塑 (圆雕) 凡尔赛宫



3. 雕塑的体量与环境

在一栋高耸的百层大厦前，由于对比的关系，即使体量较大的雕塑作品也难以体现出自身的高大，但若将其置于相对空旷的背景中，作品高大的体量感就突出了。雕塑作品与环境的和谐关系，与其自身体量的大小、底座的高低、放置的位置，以及它与背景的距离等诸多因素有关。高底座或形体高大须仰视的作品，能给人以崇高感；低底座或体量较小的作品，能给人以亲切感。

4. 环境雕塑的设计

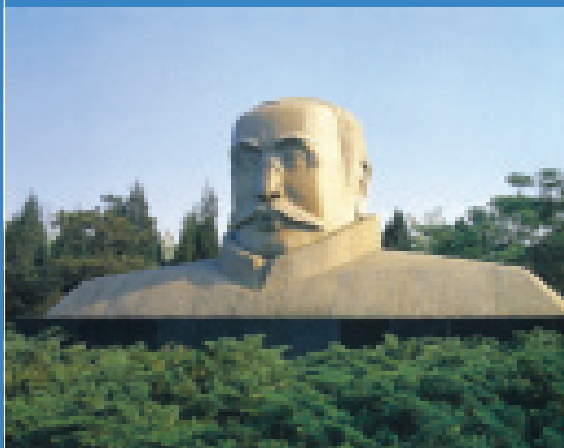
把握雕塑与环境的关系，使雕塑在特定的环境中产生良好的视觉效果，是环境雕塑设计者的首要课题。

广义的环境分可视的自然环境和不可视的人文环境，即空间环境和欣赏环境。一般在立意阶段要注意欣赏的环境，即雕塑与雕塑欣赏者之间的关系；当主题确立之后，在雕塑形式的设计中，更多的是注意空间环境，即雕塑与雕塑放置环境的关系。一般雕塑设计应首先要明确的是：

- (1) 环境的性质与雕塑的内容及性质的关系；
- (2) 环境的空间特点与雕塑的位置、朝向、体量和尺度的关系；
- (3) 环境的背景与雕塑的材质、色彩的关系；
- (4) 环境的艺术风格与雕塑的艺术手法、形体特征的关系。

设计者要根据以上的条件进行方案的构思酝酿，对形体作反复比较和推敲，以得到满意的雕塑形态，进而选择适当的制作材质和加工工艺手段，最后完成雕塑。

相对而言，环境雕塑的创作与置放应该做到：放置地点合适，雕塑内容与表现形式统一；雕塑位置、体量、尺度得当，雕塑形态与环境风格统一；材料与加工细致完美，雕塑材质与加工工艺统一；雕塑的置放与周围环境相得益彰，既醒目突出又协调和谐，有较好的视觉效果，有一定的审美情趣。



李大钊
(圆雕 花岗石 高400cm)
(1989年) 钱绍武
河北省唐山市



银河
(圆雕 喷涂钢 8.2×13.4×3.7m)
[俄罗斯] 亚历山大·里伯曼
俄克拉何马州俄克拉何马市





随着社会经济的不断发展，我们的生活环境和学习环境都有了显著改善。请以城市、社区或校园为环境，设计一个（或一组）雕塑方案。可以独立完成，也可以合作进行。

1. 把握环境特点：深入地观察了解城市、社区或校园环境，把握其整体的氛围和特点，并选择适合设置雕塑作品的地点和角度。
2. 创意设计草图：根据环境特点进行创意设计，绘制草图，并写出创意说明，包括作品主题、风格、材料、实施步骤及与环境的关系等。
3. 制作作品模型：选用合适的材料，根据草图将创意设计制作成小型的雕塑模型。

泉城广场标志雕塑设计方案

设计要求：雕塑要体现文化古城的现代风貌，有创新意识，以古篆字“泉”为基本形式，雕塑放置在广场中心，而广场坐落在市区中心。

创意设计方案：

1. 根据设计要求绘制草图（手绘或用计算机设计）。如图1。
2. 雕塑形象四面相同，既突出了“泉”字主题，又保持了四面观看的完整性。如图2。
3. 雕塑以垂直线为主，纵向拉伸，是为了表现挺拔有力，突出泉水喷涌的力量感；向高耸发展既不过多占用广场空间又能与广场的横向空间形成对比，突出广场的开阔感。雕塑上部的球型圆顶既是“泉”字上半部的篆体又有建筑性，下面弧形的结构是上面造型的基础又体现泉水喷涌。雕塑的设计有意识地突出繁简对比，以使造型更有欣赏趣味。如图3。

雕塑放置环境为绿化环境，上部是天空，所以设计雕塑为以研光白色。



图1

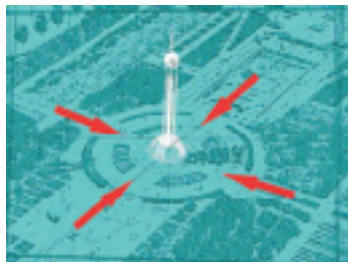


图2

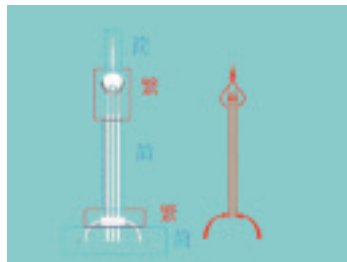


图3

环境雕塑设计要求：

1. 经过推敲酝酿，构思在脑中形成雏形后，要用笔及时记录下来。记录一般是画小构图，绘制要简略、快速，如同速写，最大限度地表现形式和精神气势；当大的形式确立之后，再考虑细节的处理，使其更丰富具体，更有趣味，更具欣赏性。
2. 构思设计基本完成后，要制作一个立体模型来验证设计的可行性。雕塑造型创作是立体思维过程，有很多问题是在平面设计时想像不到的，雕塑的设计，常常需要在立体模型制作过程中得以完善，所以，立体模型的制作是重要的设计过程。

模型制作过程：

1. 立体模型的制作是通过对材料的加工来完成的。我们身边的很多材料都可以用来制作模型，但首先要考虑如何准确地表现设计思想，也就是如何更好地体现设计，其次要考虑选用比较容易得到和比较容易加工的材料，尽量降低模型制作的成本；再就是要考虑模型制成后的色彩、形状、肌理效果，也就是模型的美感，有些模型还要考虑制作材料的物理强度、温度及化学变化等。
2. 在制作之前应绘制一张模型尺寸图，一般可用计算纸等比绘制，这样实际是在等比放样，好多精确尺寸在绘制中即可得到。

3. 模型的制作并没有一定之规，需要根据造型，选择材料和加工工艺。要熟悉材料及工具，具备一定的制作能力。

4. 以泉标设计为例：

根据设计构思绘制尺寸图。

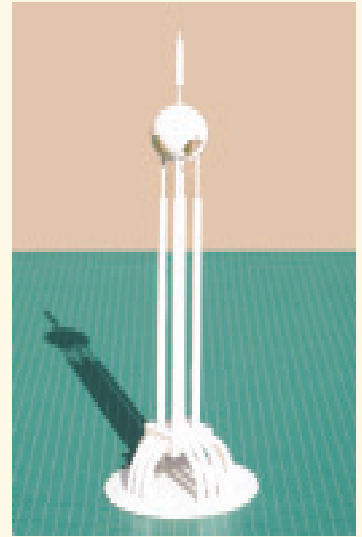
选用铁丝及纸作立柱的基本材料。

为表现双曲球面，选用乒乓球及石膏作球型拱顶的材料。

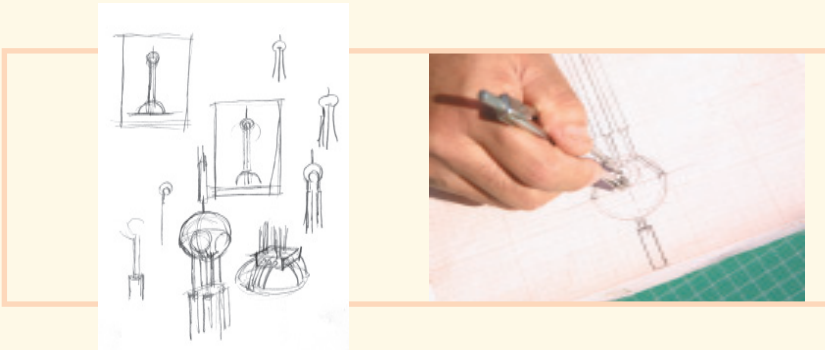
选用电视信号线作下面的双曲管状物的材料。

其它平面以纸板为材料。

模型造型制作完毕，用自喷漆喷涂修饰，使之色调一致。



泉标
(纸、石膏、乒乓球、铁丝 高46cm)
王济



体验与思考

1. 观摩社区、公园、学校的室内外雕塑作品，评价其与环境的关系。
2. 以社区或校园为环境，设计一个（或一组）雕塑方案。有条件的学校可将其做成模型，进行展览或交流。

第6课 民间泥塑

普普通通的黏土，可以变幻出活生生的艺术形象，演绎出大千世界的众多表情，或细腻逼真，或夸张变形，或纯朴自然，或美丑鲜明——这就是泥塑，一种源自民间的美术样式。

民间泥塑，既古老又年轻。远古时期，半坡文化、河姆渡文化、大汶口文化出土的陶制猪、狗、鱼等造型，证明早在五六千年前的新石器时代，我国的泥塑工艺已有了一定的规模。在汉代，泥塑玩具已经流行，东汉王符所著《潜夫论·浮侈篇》记载：“或作泥车瓦狗、马骑倡俳诸戏弄小儿之具以巧诈。”到了唐宋时期，民间泥塑盛行，有以制作泥塑为业的专门艺人，民间泥塑已达很高的水平。明清以来，民间泥塑得到了空前发展，题材愈加多样，手法更加成熟，不仅备受百姓青睐，还被作为贡品贡进皇宫。这期间，从陕西、甘肃到海南岛，从西藏到山东，到处都有民间泥塑的作坊，其中以天津的泥人张和无锡的惠山泥人最为著名。



孙夫人试箭
(泥 高36cm)
(传世) 天津市

在今天，随着人们生活水平的提高，泥玩具已被现代玩具所取代，但民间泥塑这枝扎根于泥土中的传统艺术之花，经民间艺人和专业美术工作者的挖掘整理，依然充满活力，成为我国传统文化的重要组成部分。许多传统泥玩具的生产地，如今都以特色鲜明的民间泥塑而闻名遐迩，如江苏无锡的“惠山泥人”、陕西凤翔的彩绘泥塑、山东高密的“泥叫虎”、河南淮阳的“泥狗怪兽”、西安的“泥哨”、北京的“兔儿爷”，还有河北新城、保定的泥公鸡、戏剧人物等。现在，它们已经走出国门，成为中外文化交流的使者，得到越来越多的国家和人民的喜爱和珍视。



知识窗

“泥人张”是北方流传的民间彩塑的一派，产生于清代末年，至今已传承四代。创始人张明山（1826—1906），自幼随父以捏泥人为生。因艺术风格独树一帜而蜚声四海。“泥人张”是老百姓送给他的一个昵称。

江南无锡的“惠山泥人”产生于明代，迄今已有四百多年的历史。当时曾有“家家善捏塑，户户能彩绘”的佳话。可见“惠山泥人”久负盛名。

大阿福
(泥 高23cm)
(传世) 江苏省无锡市



座虎
(泥 高55cm)
(现代) 陕西省凤翔县



拉洋车
(泥、铁丝 长14cm)
(现代) 北京市



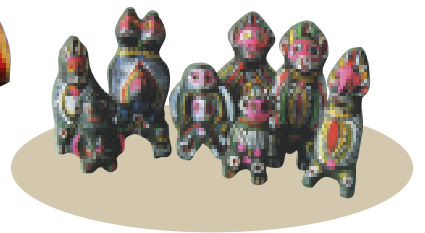
小花囡
(泥 高8.5cm)
(传世) 江苏省无锡市



对狮
(泥 高13cm)
(现代) 山东省高密市



人面猴
(泥 高8cm)
(现代) 河南省淮阳县



1. 民间泥塑的特点

从历史角度看，民间泥塑是相对于宫廷雕塑而言的；从现代艺术的角度看，则又是相对于专业雕塑而言的。它的创造者通常是普通劳动者，而不是专业雕塑家。

在民间，泥塑作为祈福镇恶的吉祥物，为人们的日常生活和节庆活动增添了情趣，表达了人们对美好生活的追求，有着鲜明的地方性特点。它的创作和流传方式是集体性的，其艺术手法和形式在保留传统特点的同时随社会生活的变化而变化。



2. 民间泥塑的成型方法

民间泥塑题材广泛，通常有人物、动物、器物等，或取材于民间传说、戏剧故事，或反映民间习俗、百姓生活。其表现手法有手捏成型的，有模印成型的，也有半模半捏成型的。

(1) 手捏成型法。手捏成型法是最基本的泥塑方法，它可以最直接地表达作者的构思和想法，犹如我们儿时玩泥巴游戏一样。通常用整块泥料塑型，局部再作细致加工，大致有“团、搓、捏、压、接、贴、划、戳、切”等手法。其中，“团、搓、捏”多用来塑造对象大的形体，“压、接、贴”，“划、戳、切”等手法一般用来深入刻画细部。民间“捏段镶手”的说法，就是这个意思。

(2) 模印成型法。即将塑泥填于模具里挤压成型，出模修坯后慢慢阴干，最后罩粉彩绘完成。模印成型法有单片模和双片模之分。单片模压印成型的呈浮雕状，多以挂件、摆件出现；双片模压印成型的呈圆雕状，因其造型简洁牢固，且易于复制，常用于儿童玩具制作。传统模具多用塑泥烧制，现代的模具也有用石膏翻制的。

(3) 半模半捏成型法。顾名思义，半模半捏是一半用模具翻制泥坯，一半用手捏塑成型。如做一个骑马的人物，人物形象用模子挤印，而马匹用手捏塑，然后把人物与马匹粘合在一起，阴干后施彩即成。



艺人在作坊彩绘泥坯

民间泥塑又有“三分塑七分彩”之说，是说不管哪种方法成型的泥塑作品，都是在干后的泥坯上先涂白粉作底，再加饰各种色彩，最后罩以清漆完成，称为彩塑。当然，也有不加彩绘而保持泥土本色的作品。



鱼翁
(泥 高35cm)
山东省莱州市
(现代) 潘洪业



苏武牧羊
(泥 高15cm)
(现代) 陕西省安塞县





1. 泥塑的材料、工具：

泥塑的主要原料是细质黏土。由于黏土的成因和杂质含量不同，其外观也各不同，有白色、黄白色、灰色、黑色等区别。泥塑工具除了根据需要购买或自制外，日常生活中的冰糕棒、毛衣针、铅笔杆、刀片等，也是可利用的工具。

2. 民间泥塑的创作步骤：

(1) 分解塑造对象。按自己的设计构思，先捏制出多个泥塑部件备用。

(2) 连接各部件。可以用水粘接，用牙签插接，也可以用工具在连接部位挖孔后蘸水衔接。

(3) 修整。泥塑的伤口要抛光，可用工具或手指蘸水整体抹、擦修整。

(4) 干燥。将泥塑放在阴凉通风处，使其变硬定型。

(5) 着色。可用水粉颜料着色，先罩白粉后彩绘。用色时注意头色不过四，身色不过三，红要鲜，绿要娇，白要净，要新鲜明快、均匀厚实、整齐干净。

(6) 上光。要使泥塑的伤口牢固，色彩艳丽，可以给作品喷涂清漆或蛋清。



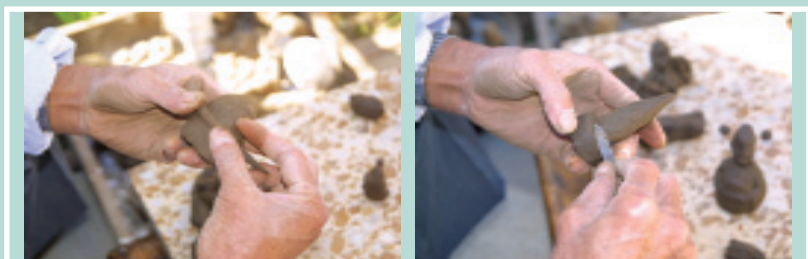
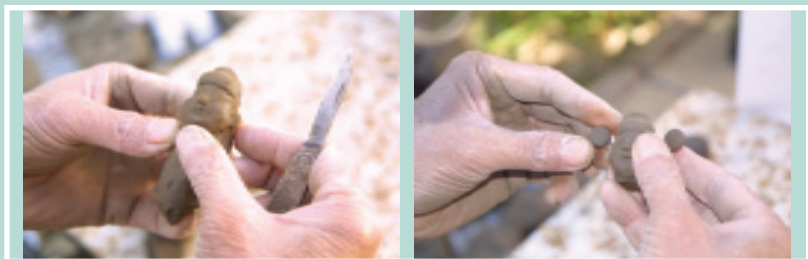
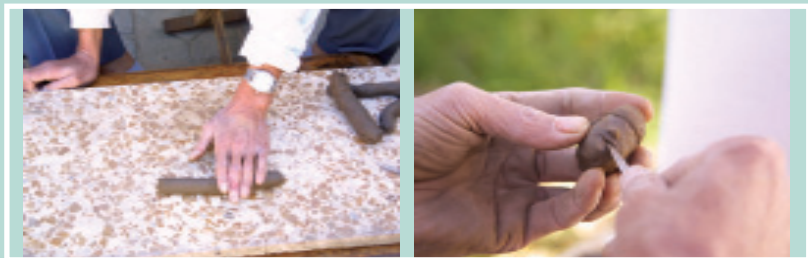
捏塑制作过程



泥坯



七品芝麻官
(泥 高12cm)
潘洪业





翻模制作



当人类走进现代社会，步入高楼林立的现代生活，人们对泥土的向往就成了不解的情缘。物质生活丰富之后，更高的精神追求是返朴归真，融入自然。亲近泥土，亲近自然吧，那里才是你创造力的源泉。

体验与思考

1. 收集民间泥塑（或面塑）作品、作品图片、文字资料，说说你的感受和想法。
2. 当地还有哪些民间造型艺术样式？广泛征集一下，看看它们有什么共同特点。
3. 根据自己的喜好展开想像，创作或仿制1—2件有特点的泥塑（彩塑）作品。